



MANGALORE UNIVERSITY , MANGALAGANGOTTHRI

B.A GROUP

BA/BSW/BHRD SYLLABUS

WITH EFFECT FROM 2024-25

STATE EDUCATION POLICY

LANGUAGE : HINDI

MANGALORE UNIVERSITY , MANGALAGANGOTHRI

BA/BSW/BHRD

EFFECTIVE FROM 2024-25

Sem	Type of course	Theory /prac	Course code	Course title	Inst/ week	hrs/ sem	Exam dur	FA	SA	Total	credits
I	language	Theory	BASHDLS101	Hindi kahani aur vyakarana	04	56	03	20	80	100	03
II	language	Theory	BASHDLS201	Hindi kavya aur anuvad	04	56	03	20	80	100	03
III	language	Theory	BASHDLS301	Hindi natak aur patra lekhan	04	56	03	20	80	100	03
IV	language	Theory	BASHDLS401	Hindi upanyas aur jansanchar madhyam	04	56	03	20	80	100	03

Formative assessment for theory

Assessment Type	Marks
Internal Assessment Test 01	05
Internal Assessment Test 02	05
Assignment/Seminar	10
Total	20

I SEMESTER BA/BSW/BHRD SYLLABUS

LANGUAGE : HINDI

Teaching hours:4 hrs/week

total marks: 100

Credit:03

theory :80

Exam duration:3hrs

IA:20

UNIT	TITLE :HINDI KAHANI AUR VYAKARAN	HRS/SEM	MARKS
I	हिन्दी कहानी का संक्षिप्त परिचय पूर्व प्रेमचंद युग, प्रेमचंद युग, प्रेमचंदोत्तर युग	10	10
II	मंत्र - प्रेमचंद प्रेमतरू - सुदर्शन अपना पराया- जैनेन्द्र कुमार, कर्मफल-यशपाल	14	20
III	माता-विमाता-भीष्म साहनी, पितृशोक - मेहरुत्रिसा परवेज़ मजदूर खाता-जयप्रकाश कर्दम माँ मुझे भी स्कूल जाना है- सुरेश मोले	14	20
IV	व्याकरण - हिन्दी के वर्ण, वर्णमाला, परिभाषा शब्द-परिभाषा, परिवर्तन के आधार पर शब्द भेद विकारी, अविकारी, अर्थ के आधार पर शब्द भेद समानार्थक, विपरीतार्थक, अनेक के लिए एक शब्द मुहावरे और लोकोक्ति लिंग, वचन, कारक	18	30

Prescribed books-

- i. हिन्दी की मधुर कहानियाँ - डॉ. राजीव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- ii. सुगम हिन्दी व्याकरण - डॉ. काम्बले अशोक, तुलसी प्रकाशन, कर्नाटक

Pedagogy

- i. कक्षा व्याख्यान ii. कहानी पठन iii. गतिविधि आधारित व्याकरण अभ्यास
iv. सामूहिक चर्चा

Course outcome

- i) कहानी पठन-पाठन से समाज और जीवन को समझना।
ii) कहानी लेखन की क्षमता उत्पन्न होगी।
iii) व्याकरण से भाषा शुद्ध होगी।
iv) विद्यार्थियों में सृजनात्मकता विकसित होगी।

Question Paper Pattern

I	objective Type Questions (Unit I, II &III)	10×1=10
II	Descriptive Questions (Unit I,III) Internal choice	3×10=30
III	short notes (Unit I,II,III)	2×5=10
IV	Theoretical Question (Unit IV) 2 out of 3	2×5=10
V	Practical Questions (Unit IV)	
	Pad Parichay (5)	5×1=05
	Antonyms & Synonyms (5+5)	10×1=10
	Muhavare Lokokti (5)	5X1=05
	Total	80

II SEMESTER BA/BSW/BHRD SYLLABUS

LANGUAGE : HINDI

Teaching hours:4 hrs/week

total marks: 100

Credit:03

theory :80

Exam duration:3hrs

IA:20

Unit	Title-hindi kavya aur auvad	Hrs/sem	Marks
I	हिन्दी काव्य का परिचय प्राचीन काव्य, मध्यकालीन काव्य, आधुनिक काव्य	10	10
II	कबीर के दोहे. सूरदास के पद - बिहारी के दोहे	14	20
III	माँ कहे एक कहानी - मैथिलीशरण गुप्त. चंपा काले अक्षर नहीं चीन्हती - त्रिलोचन अपराजिता - कात्यायनी बस बहुत हो चुका - ओमप्रकाश वाल्मीकि	14	20
IV	अनुवाद - अर्थ, स्वरूप, परिभाषा, महत्व, प्रक्रिया, अनुवाद के प्रकार, शब्दानुवाद, भावानुवाद, मशीन अनुवाद, तकनीकी अनुवाद अनुवाद अभ्यास - अनुच्छेद /मुहावरे (हिन्दी से कन्नड़ अंग्रेजी & कन्नड़ /अंग्रेजी से हिन्दी	18	30

Prescribed Books

- i. कालयात्री कविताएँ - डो विजयकुमार, अरुणोदय प्रकाशन
- ii. अनुवाद एवं संचार -डॉ पूर्णचंद टंडन ,राजपाल एन्ड संस ,दिल्ली

Pedagogy

- i. कक्षा व्याख्यान, ii. काव्य-पाठ , iii. अनुवाद कला का अभ्यास

Course Outcome

- i. कविता पठन में रुचि उत्पन्न करना ।
- ii. कल्पना क्षमता में वृद्धि ।
- iii. रस, छंद अलंकार ज्ञान ।
- iv. अनुवाद कौशल का विकास ।
- v. विविध भाषाओं का ज्ञान ।

Question Paper Pattern

I	objective Type Questions (unit I, II,III)	10 X1=10
II	Annotations (Unit II,III) Internal choice	2 X 5 = 10
III	Descriptive Questions (Unit I, I, II) Internal choice	3X10 =30
IV	Theoretical questions (unit IV) 2 out of 3	2X5=10
V	Practical Translation	
	Hindi to kan/Eng (1 para)	1X5=5
	Kan/Eng to Hindi (1 para)	1X5=5
	Muhavare Hindi to kan/Eng (5 sent)	5X1=5
	Kan/Eng to Hindi (5 sent)	5X1=5
VI	TOTAL	80

III SEMESTER BA/BSW / BHRD SYLLABUS

LANGUAGE: HINDI

Teaching hrs-4 hrs/week

Total Mark: 100

Credits: 03

Theory: 80

Exam Duration: 3hrs

IA: 20

unit	title: hindi natak aur patra lekhan	hrs/sem	marks
I	हिन्दी नाटक साहित्य का सामान्य परिचय प्रसाद पूर्व युग, प्रसाद युग, प्रसादोत्तर युग	10	10
II	ध्रुवस्वामिनी - जयशंकर प्रसाद (पठन)	14	20
III	नाटक के तत्वों के आधार पर विश्लेषण	14	20
IV	पत्र लेखन-स्वरूप, अंग, प्रयोग क्षेत्र सरकारी पत्र-परिपत्र, कार्यालय ज्ञापन, अधिसूचना, नोटिस गैर सरकारी पत्र - आवेदन पत्र, व्यक्तिगत पत्र (मित्र, संबंधी, वरिष्ठ को)	14	30

Prescribed Books

- i. ध्रुवस्वामिनी - जयशंकर प्रसार, अमन प्रकाशन, कानपुर
- ii. अभिनव कार्यालय टिप्पण एवं लेखन-डा विद्याश्री, अमन प्रकाशन, कानपुर

Pedagogy

- i. कक्षा व्याख्यान ii. नाटक अभितय iii. संवाद-वाचन iv पत्र लेखन अभ्यास

Course outcome

- i. नाटक के अभिनय से आत्मविश्वास जगाना ।
- ii. उच्चारण शुद्धता में सहायक ।
- iii. नैतिक मूल्यों का विस्तार ।
- iv. कार्यालय पत्राचार को सीखना ।
- v. सरकारी और गैर सरकारी नौकरी के लिए उपयोगी ।

Question Paper Pattern

I	objective Type Questions I. Annotation (Unit I,II,III)	10X1=10
II	annotation (Unit I,II,III) Internal choice	2X5=10
III	Descriptive Questions (Unit III, 11) Internal choice	3x 10=30
IV	Theoretical Question (Unit IV) 2 out of 3	2×10=20
V	Practical - Letter Writing (Unit V)	
	Sarkari (one out of 2)	1x5=05
	Gair Sarkari (one out of 2)	1x5=05
	TOTAL	80

IV SEMESTER BA/BSW / BHRD SYLLABUS

LANGUAGE: HINDI

Teaching hours-4hrs/week

Total marks: 100

Credits 03

Theory: 80

Exam Duration: 3hrs

IA:20

Unit	Title:hindi upanyas aur jansanchar madhyam	Hrs/sem	marks
I	हिन्दी उपन्यास साहित्य का परिचय प्रेमचन्द पूर्व युग, प्रेमचन्द युग, प्रेमचंदोत्तर युग	10	10
II	दौड - ममता कालिया (पठन)	14	20
III	उपन्यास के तत्वों के आधार पर विश्लेषण	14	20
IV	जनसंचार माध्यम-अर्थ, स्वरूप, महत्व, जनसंचार माध्यम-पत्रिकाएँ रेडियो, सिनेमा, दूरदर्शन, इन्टरनेट, सोशियल मीडिया समाचार पत्र के लिए रिपोर्ट लेखन साक्षात्कार - खिलाड़ी / कलाकार, अभिनेता भित्ति पत्र	18	30

Prescribed Book

- i. दौड़-ममता कालिया
- ii. अनुवाद एवं संचार -डॉ पूर्णचंद टंडन ,राजपाल एन्ड संस ,दिल्ली

Pedagogy

- i. कक्षा व्याख्यान, ii. मूहिक चर्चा, iii. पाठ-पठन, iv. लेखन अभ्यास

Course - outcome

- i. साहित्य के प्रति रुचि जगाना ।
- ii. आधुनिक संदर्भ में जीवन को समझना।
- iii. जनसंचार के महत्व को जानना ।
- iv. सरकारी या गैर सरकारी नौकरी के लिए उपयुक्त ।

- v. लेखन प्रतिभा को विकसित करना ।
- vi. भाषा तथा उच्चारण में सुधार ।

Question Paper Pattern

I	objective Type Questions (Unit I,II,III)	10 X1 = 10
II	Annotations (II,III)	2 X 5 = 10
III	Descriptive Questions (Unit I, II, III)	3 X 10 = 30
IV	Theoretical Questions (Unit IV) 2 out of 3	2 X 10 = 20
V	Practical - Report Writing (1 out of 2)	1 X 5 =5
	Interview (1 out of 2)	1 X 5 = 5
	TOTAL	80



MANGALORE UNIVERSITY , MANGALAGANGOTTHRI

B.COM GROUP

SYLLABUS WITH EFFECT FROM 2024-25

STATE EDUCATION POLICY

LANGUAGE:HINDI

MANGALORE UNIVERSITY , MANGALAGANGOTTHRI

B.COM SYLLABUS

EFFECTIVE FROM 2024 – 25

sem	Type of course	Theory/ prac	Course code	Course title	Inst/ week	total	Exam dur	FA	SA	Total	Credits
I	Language	Theory	BCMHDLS 101	Hindi ekanki aur vanijya patra	04	56	03	20	80	100	03
II	Language	Theory	BCMHDLS 201	Hindi kahani aur vanijya nibandh	04	56	03	20	80	100	03
III	Language	Theory	BCMHDLS 301	Hindi Kavita aur anuvad	04	56	03	20	80	100	03
IV	Language	Theory	BCMHDLS 401	Hindi nibandh aur vigyapan	04	56	03	20	80	100	03

Formative Assessment for theory

Assessment Type	Marks
Internal Assessment Test-01	05
Internal Assessment Test-02	05
Assignment/Seminar	10
Total	20

I SEMESTER BCOM SYLLABUS

LANGUAGE: HINDI

Teaching hrs-4hrs/week

Total Marks: 100

Credit: 03

Theory: 80

Exam Duration: 3 hrs

IA: 20

Unit	Title: Hindi Ekanki Aur Vanijya	Hrs/sem	Marks
I	हिन्दी एकांकी का सामान्य परिचय , पूर्व प्रसाद युग, प्रसाद्युग, प्रसादोत्तर युग	10	10
II	चम्पक - रामकुमार वर्मा रीढ़ की हड्डी - जगदीशचन्द्र माथुर दस हज़ार-उदयशंकर भट्ट	14	20
III	पश्चाताप - हरिकृष्ण प्रेमी तौलिये - अपेन्द्रनाथ अशक सीमा रेखा विष्णु प्रभाकर	14	20
IV	वाणिज्य पत्र व्यवहार वाणिज्य पत्र-परिभाषा, गुण, सीमाएँ, भेद-कार्यालयो । संस्थानों द्वारा सूचना, जानकारी, सामाजिक पत्र, शिकायती पत्र, आवेदन पत्र वाणिज्य संबंधित शब्दावली	18	30

Prescribed book

- i. अभिनव एकांकी-महेंद्र कुलश्रेष्ठ, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली
- ii. वाणिज्य पत्र व्यवहार – एकांकी अमन प्रकाशन, कानपुर

pedagogy

- i. कक्षा व्याख्यान , ii. पत्र लेखन अभ्यास, iii. सामूहिक चर्चा

Course outcome:

- i. पठन से भाषा शुद्धता ।
- ii. एकांकी क्षमता लेखन की समता उत्पन्न करना ।
- iii. एकांकी के द्वारा समाज की समझ
- iv. सरकारी नौकरी पाने में सहायक ।
- v. कार्यालय पत्राचार को सीखना ।

Question Paper Pattern

I	objective questions (Unit I,II,III)	10X1=10
II	Annotations (Unit II,III) Internal choice	2×5=10
III	Descriptive Questions (Unit I, II,III)Internal choice	3×10=30
IV	Theoretical Questions (Unit IV) out of 2	1X10=10
V	Letter writing (2 out of 3)	2X5=10
	Vanijya technical Terms	
	Hindi to English (5)	1x5=5
	English to Hindi (5)	1x5=5
	TOTAL	80

II SEMESTER B.COM SYLLABUS

LANGUAGE: HINDI

Teaching hrs-4hrs/week

Credit: 03

Total Marks: 100

Exam Duration: 3 hrs

Theory: 80

IA 20

Unit	Title Hindi kahani Aur Vanijya nibandh	hrs/sem	Marks
I	हिन्दी कहानी का संक्षिप्त परिचय पूर्व प्रेमचन्द युग, प्रेमचन्द युग, प्रेमचन्दोत्तर युग	10	10
II	दो बैलों की कथा - प्रेमचन्द मेरा वतन - विष्णु प्रभाकर मछलियों - उषा प्रियवदा	14	20
III	अन्नपूर्णा मंडल आखिरी चिट्ठी सुधा अरोडा हाथ तो उग ही आते हैं- श्योराजासह बेचैन विजेता - रघुवीर सहाय	14	20
IV	वाणिज्य निबंध - बैंक, बीमा, वित्तीय संघ, स्व सहाय संघ, आयकर, शेयर मार्केट, स्टॉक मार्केट, लघु उद्योग, कुटीर उद्योग, आयात-निर्यात	18	30

Prescribed Text Books-

- i. कथा कौमुदी - डॉ. कोयल विश्वास-अमन प्रकाशन कानपुर
- ii. वाणिज्य निबंध

Pedagogy

- i. व्याख्यान ,ii. कहानी पठन
- ii. कहानी लेखन की अभिरुचि जगाने के लिए अभ्यास ।
- iii. लेखन-अभ्यास

Course outcome

- i. भाषायी क्षमता मता का निर्माण ।
- ii. कहानी पठन से आत्मविश्वास जगाना ।
- iii. समाज और वाणिज्य में परस्पर तादात्म्य ।

Question Paper Pattern

I	objective questions (Unit I, II III)	10X1=10
II	short notes (Unit III)	2X5=10
III	Descriptive Questions(unit I,II,III) internal choice	3X10=30
IV	Theoretical Questions Essay writing (2 out of 3)	2x10=20
V	Brief Questions (Unit IV) 4 out of 6	4X2.5=10
	Total	80

III SEMESTER BCOM SYLLABUS

LANGUAGE: HINDI

Teaching hrs 4hrs/week

Total Mark: 100

Credits 03

Theory: 80

Exam Duration: 3 hrs

IA : 20

Unit	Title: Hinde kavita Aur Anuvad	hrs/sem	Marks (80)
I	हिन्दी कविता का संक्षिप्त परिचय पूर्व छायावाद युग, छायावाद युग, छायावादोत्तर युग	10	10
II	भारत-भारती मनुष्यता - मैथिलीशरण गुप्त बीती विभावरी जागरी, श्रद्धा- जयशंकर प्रसाद	14	20
III	संध्या सुंदरी, राम की शक्तिपूजा - निराला मोह, गा कोकिल - सुमित्रानंदन पंत	14	20
IV	अनुवाद-अर्थ, स्वरूप, प्रक्रिया, अनुवादक के गुण, अनुवाद का महत्व, अनुवाद के प्रकार- बैंकिंग अनुवाद, तकनीकी अनुवाद बैंकिंग शब्दावली	18	30

Prescribed Text Books-

- आधुनिक हिन्दी कविता- नागरत्ना राव, सुमाटी-आर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- अनुवाद एवं संचार -डॉ पूर्णचंद्र टंडन ,राजपाल एन्ड संस ,दिल्ली

Pedagogy

- कक्षा व्याख्यान ,ii. काव्य पाठ, iii.काव्य रचना करवाना,iv.अनुवाद अभ्यास

Course Outcome-

- कविता पाठ में रुचि उत्पन्न करना ।
- रस, छंद, अलंकार का ज्ञान कराना।
- सहृदयी बनाना ।

- iv. अनुवाद कौशल विकास करना ।
v. विविध भाषाओं का ज्ञान ।

Question Paper Pattern

I	Objective Type Questions (Unit I,II,III)	10 X1 = 10
II	Annotations (Unit I,II,III) Internal choice	2 X 5 = 10
III	Descriptive Questions (unit I, II,III)	3 X 10 = 30
IV	Theoretical Questions (Unit IV) 2 out of 3	2X 10=20
V	Technical Terms - Hindi to English (5)	5X1=5
	English to Hindi (5)	5X1=5
	TOTAL	80

IV SEMESTER BCOM SYLLABUS

LANGUAGE: HINDI

Teaching his 4hrs/week

Credits: 03

Total Marks: 100

Theory: 80

Exam Duration: 3hrs

IA: 20

Unit	Title: Hindi Nibandh Aur Vigyapan	hrs/sem	Marks (80)
I	हिन्दी गद्य साहित्य का सामान्य परिचय शुक्ल पूर्व युग शुक्ल युग, शुक्लोत्तर युग	10	10
II	आत्मनिर्भरता - बालकृष्ण नई संस्कृति की ओर - रामवृक्ष बेनीपुरी मित्रता- रामचन्द्र शुक्ल	14	20
III	में धोबी हूँ- शिवपूजन सहाय जब मैं फेल हुआ - अब्दुल कलाम पानी है अनमोल - श्रीराम परिहार ताज रघुवीर सिंह वैश्वीकरण का भारतीय संस्कृति पर प्रभाव डो नामदेव	14	20
IV	विज्ञापन- अर्थ, स्वरूप, महत्व, ध्यान रखने की बातें, प्रकार-स्थानीय ट्रीय, व्यवसाय संबंधित राष्ट्रीय, औद्योगिक क्षेत्र का विज्ञापन-स्थानीय राज्य स्तरीय, राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय स्तर	18	30

Prescribed Text Books

- i. निबंध सौरभ-डॉ सुमा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- ii. अनुवाद एवं संचार -डॉ पूर्णचंद टंडन ,राजपाल एन्ड संस ,दिल्ली

Pedagogy

- i. गद्य-पाठ,ii. सामूहिक चर्चा,iii. निबंध लेखन अभ्यास,iv. सृजनात्मक लेखन का अभ्यास

Course outcome

- i. साहित्य के प्रति रुचि विकसित
- ii. एकाग्रता विकसित करना।
- iii. जीवन को आधुनिक संदर्भ में समझना।
- iv. मीडिया लेखन की ओर प्रवृत्त करना।

Question Paper Pattern

I	Objective Questions (Unit I,II,III)	10×1=10
II	Descriptive Question (Unit I, II,III) Internal choice	3×10=30
III	Short notes (Unit II, III)	2×10=10
IV	Theoretical Questions (Unit IV) 2 out of 3	2×10=20
V	Practical Advertisement (2 out of 3)	2×5=10
	TOTAL	80



MANGALORE UNIVERSITY , MANGALAGANGOTTHRI
BSC/BSC (FND), BSC (FD, GD, LD), BSC (FT), BSC (IDGD)
BSC (AVE), BSC (C), BSC (CS) BHM SYLLABUS
WITH EFFECT FROM 2024-25
STATE EDUCATION POLICY
LANGUAGE : HINDI

MANGALORE UNIVERSITY , MANGALAGANGOTHRI
BSC/BSC (FND), BSC (FD, GD, LD), BSC (FT), BSC (IDGD)
BSC (AVE), BSC (C), BSC (CS) BHM SYLLABUS
EFFECTIVE FROM 2024-25

sem	Type of course	Theo/prac	Course Code	Course title	Inst/week	Total hrs/sem	Exam dura	FA	SA	total	credit
I	Language	Theory	BSCHD LS101	Hindi kavya aur anuvad	04	56	03	20	80	100	03
II	Language	Theory	BSCHD LS201	Hindi kahani aur patra lekhan	04	56	03	20	80	100	03
III	Language	Theory	BSCHD LS301	Hindi ekanki aur vigyapan	04	56	03	20	80	100	03
IV	Language	Theory	BSCHD LS401	Hindi upanyas aur social media	04	56	03	20	80	100	03

Formative assessment for theory

Assessment type	Marks
Internal assessment test 01	05
Internal assessment test 02	05
Assignment/seminar	10
Total	20

I SEMESTER
BSC/BSC (FND), BSC (FD, GD, LD), BSC (FT), BSC (IDGD)
BSC (AVE), BSC (C), BSC (CS) BHM SYLLABUS
LANGUAGE: HINDI

Teaching hrs: 4hrs/week
 Credits 03
 Exam Duration: 3 hrs

Total Marks: 100
 Theory: 80
 IA:20

Unit	Title: Hindi Kavya Aur Anuvad	hrs/sem	Marks (80)
I	हिन्दी कविता का परिचय - प्राचीन काव्य, मध्यकालीन काव्य, आधुनिक काव्य	10	10
II	कबीरदास के दोहे (1-8) तुलसीदास के दोहे (1-8) केवट प्रसंग सूरदास के पद (1-5)	14	20
III	सखि, वे मुझसे कहकर जाते-मैथिलीशरण गुप्त स्नेह निर्झर बह गया- निराला झांसी की रानी - सुभद्राकुमारी चौहान नए इलाके में अरुण कमल	14	20
IV	अनुवाद-अर्थ, स्वरूप, परिभाषा, प्रक्रिया, महत्व, आवश्यकता, प्रकार- शब्दानुवाद, भावानुवाद, सारानुवाद, तकनीकी अनुवाद हिन्दी से कन्नड / अंग्रेजी तथा कन्नड अंग्रेजी से अनुवाद मुहावरे और लोकोक्ति का हिन्दी तथा कन्नड अंग्रेजी अनु	18	30

Prescribed Text books

- i. मध्यकालीन एवं आधुनिक काव्य परंपरा-डॉ. मृगेन्द्र राय, अमन प्रकाशन, कानपुर
- ii. अनुवाद एवं संचार -डॉ पूर्णचंद टंडन ,राजपाल एन्ड संस ,दिल्ली

Pedagogy

- i. कविता पाठ,ii. कविता कंठस्थ वाचन ,iii.छंद, अलंकार प्रयोग,iv. सामूहिक चर्चा,v. कक्षा में लेखन अभ्यास

Course Outcome

- i. साहित्य के प्रति संप्रेषणीयता जगाना।
- ii. नैतिक मूल्यों का विस्तार।
- iii. काव्याकला और भाषा सौंदर्य के प्रति रुचि।
- iv. विभिन्न भाषा प्रयोग

Question Paper Pattern

I	Objective questions(unit I,II,III)	10X1=10
II	Annotation (Unit II,III) internal choice	2X5=10
III	Descriptive Questions (II,III) Internal choice	3X10=30
IV	Theoretical Question (Unit IV) 2 out of 3	2X5=10
V	Practical-1 para-Hindi to kan/English	1X5=5
	1 para kan/Eng to Hindi	5X1=5
VI	Muhavare Hindi to kan. / Eng (05)	5X1=5
	Kan/Eng to Hindi (05)	5X1=5
	Total	80

II SEMESTER

BSC/BSC (FND), BSC (FD, GD, LD), BSC (FT), BSC (IDGD)

BSC (AVE), BSC (C), BSC (CS) BHM SYLLABUS

LANGUAGE: HINDI

Teaching hrs 4 hrs/week

Total marks: 100

Credit: 03

Theory: 80

Exam Duration: 3 hrs

IA:20

Unit	Title: Hindi Kahani Aur Patralekhan	Hrs/sem	Marks (80)
I.	हिन्दी कहानी का सामान्य परिचय पूर्व प्रेमचंद युग, प्रेमचंद युग, प्रेमचंदोत्तर युग	10	10
II.	एक टोकरी भर मिट्टी- माधवराव सप्रे पुरस्कार - जयशंकर प्रसाद वह सांप - जैनेन्द्र कुमार परमात्मा का कुत्ता - मोहन राकेश ठेस - फणीश्वरनाथ रेणु	14	20
III.	फैसला-मैत्रेयी पुष्पा. साहब फिर कब आएंगे मां - दामोदर खडसे सपना - ओमप्रकाश वाल्मीकि	14	20
IV.	पत्र लेखन-स्वरूप, अंग, महत्व, प्रकार-सरकारी पत्र (कार्यालयी पत्र), साधारण पत्र, कार्यालय ज्ञापन, सूची पत्र, अधिसूचना, नोटिस, भिन्ती पत्र गैर सरकारी पत्र-आवेदन पत्र, व्यक्तिगत पत्र - मित्र, संबंधी और वरिष्ठ को	18	30

Prescribed Text Books

- i. कथा यात्रा - माधवराव सोनटक्के वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- ii. अभिनव कार्यालय टिप्पण लेखन-डॉ विद्याश्री, अमन प्रकाशन, कानपुर

Pedagogy

- i. कथा पठन ,ii.मामूहिक चर्चा,iii.गद्य पठन,iv.पत्र लेखन अभ्यास

Course outcome

- i. भाषा शुद्ध करना।
- ii. साहित्य के प्रति रुचि उत्पन्न करना।
- iii. सरकारी नौकरी के लिए तैयार करना।
- iv. कहानी लेखन की ओर प्रवृत्त करना।

Question Paper Pattern

I	objective Type Questions (Unit I,II,III)	I. 10X1 = 10
II	Annotations (Unit II,III) Internal Choice	I. 2X5 = 10
III	Descriptive Questions (I,II,III) Internal choice	I. 3X10 = 30
IV	Theoretical Question (Unit IV)	I. 2X5 = 10
V	Letter Writing (2 out of 3)	I. 2X5 = 10
	Notice	1X10 = 10
	Total	80

III SEMESTER
BSC/BSC (FND), BSC (FD, GD, LD), BSC (FT), BSC (IDGD)
BSC (AVE), BSC (C), BSC (CS) BHM SYLLABUS
LANGUAGE HINDI

Teachings hrs: 4 hrs/week

Total Marks: 100

Credit 03

Theory: 80

Exam Duration: 3hrs

IA: 20

Unit	Title: Hindi Ekanki Aur Vigyapan	Hrs/sem	Marks(80)
I	हिन्दी एकांकी का विकास प्रसाद पूर्व युग, प्रसाद युग, प्रसादोत्तर युग	10	10
II	रूप की बीमारी - रामकुमार वर्मा गदर खत्म हुई गया-लक्ष्मीनारायण लाल ममता का विष - विष्णु प्रभाकर	14	20
III	ऊसर - भुवनेश्वर जान के प्यार-ममता कालिया बहुत बड़ा सवाल- मोहन राकेश	14	20
IV	विज्ञापन-अर्थ, स्वरूप आवश्यकता, ध्यान रखने की बातें प्रकार - स्थानीय, राष्ट्रीय, औद्योगिक, सूचनाप्रद विज्ञापन, विज्ञापन का जनकल्याण, नमूना तैयार करना	18	30

Prescribed Text books

- i. रंग वीथिका -मुन्ना तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- ii. अनुवाद एवं संचार -डॉ पूर्णचंद टंडन ,राजपाल एन्ड संस ,दिल्ली

Pedagogy

- i. एकांकी-संवाद पठन,ii. नाटक मंचन ,iii. मौखिक वाचन ,iv.सामूहिक चर्चा

Course Outcome-

- i. पठन और लेखन शक्तिका विकास ।
- ii. अभिनेयता से आत्मविश्वास जगाना ।
- iii. मीडिया लेखन को प्रेरित करना ।
- iv. विद्यार्थियों की रचनात्मक प्रतिभा जागृत करना ।

Question Paper Pattern

I	Objective Questions (Unit I,II,III)	10X1=10
II	Annotations (Unit I,II) Internal choice	2X5=10
III	Descriptive Questions (I,II,III) Internal choice	3X10=30
IV	Theoretical Question (Unit IV) 1 out of 2	1X10=10
V	Writing Advertisement 2 out of 3	2X10= 20
	Total	80

IV SEMESTER
BSC/BSC (FND), BSC (FD, GD, LD), BSC (FT), BSC (IDGD)
BSC (AVE), BSC (C), BSC (CS) BHM SYLLABUS
LANGUAGE: HINDI

Teaching hrs : 4hrs per week

Total Marks 100

Credit: 03

Theory: 20

Exam Duration: 3hrs

IA : 20

Unit	Title: Hindi Upanyas Aur Social Media.	Hrs/sem	Marks(80)
I.	हिन्दी उपन्यास की विकास यात्रा पूर्व प्रेमचन्द युग, प्रेमचन्द युग प्रेमचन्दोत्तर युग	10	10
II.	शकुंतिका - भगवानदास मोरखाल (उपन्यास पठन)	14	20
III.	उपन्यास के तत्वों के आधार पर विश्लेषण	14	20
IV.	सोशियल मीडिया - स्वरूप, तात्पर्य, उपयोग, प्रकार - सोशियल नेटवर्किंग, सोशियल बुकमार्किंग, सोशियल न्यूज, मीडिया शेयरिंग, माइक्रो ब्लोगिंग, ओनलाइन फोरम, प्रयोग- सोशियल मीडिया के लिए लिखना (समाज सुधार)	18	30

Prescribed Text book

- i. शकुन्तिका भगवानदास मोरखाल
- ii. जनसंचार माध्यम और विशेष लेखन - डॉ निरंजन सहाय , राजपाल एंड सन्स दिल्ली

Pedagogy

- i. पाठ्य-पठन ,ii.भाषा संप्रेषण ,iii.सामूहिक चर्चा ,iv.कक्षा व्याख्यान

Course outcome

- i. साहित्य के प्रति काचे जगाना ।
- ii. सृजनात्मक क्षमता का विकास करना।
- iii. नैतिक मूल्यों और भावों के प्रति सजग होना।
- iv. मीडिया लेखन के लिए प्रेरित करना ।

Question Paper Pattern

I	Objective type Questions (Unit I, II,III)	10×1=10
II	Descriptive Questions (Unit I,II,III)	3×10=30
III	Short notes (Unit II,III) 2 out of 4	2X5=10
IV	Theoretical Questions (Unit IV) 2 out of 3	2×10=20
V	Writing for Media (2 out of 3)	2X5=10
	TOTAL	80



MANGALORE UNIVERSITY, MANGALAGANGOTHRI

BCA SYLLABUS

WITH EFFECT FROM 2024-25

STATE EDUCATION POLICY

LANGUAGE: HINDI

MANGALORE UNIVERSITY MANGALAGANGOTTHRI

BCA

EFFECTIVE FROM 2024-25

sem	Type of course	Theo /prac	Course code	Course title	Inst/week	Hrs/sem	Exam dur	FA	SA	total	credit
I	language	Theory	BCAHD LS101	Hindi kahani Aur Computer Bhasha	04	56	3	20	80	100	03
II	Language	Theory	BCAHD LS201	Hindi Kavya aur jansanchar Madhyam	04	56	3	20	80	100	03
III	Language	Theory	BCAHD LS301	Hindi upanyas Aur Vigyapan	04	56	3	20	80	100	03
IV	Language	Theory	BCAHD LS401	Hindi Natak Aur Anuvad	04	56	3	20	80	100	03

Formative Assessment theory

Assessment Types	Marks
Internal Assessment Test-1	05
Internal Assessment Test-2	05
Assignment/Seminar	10
TOTAL	20

I SEMESTER BCA SYLLABUS

LANGUAGE: HINDI

Teaching hrs 4hrs/week

Total Marks: 100

Credit: 03

Theory: 80

Exam Duration: 3 hrs

IA: 20

Unit	Title: Hindi Kahani Aur Computer Bhasha	Hrs/Sem	Marks (80)
I	हिन्दी कहानी का सामान्य परिचय पूर्व प्रेमचन्द युग, प्रेमचन्द युग, प्रेमचन्दोत्तर युग	10	10
II	दूध का दाम-प्रेमचन्द एक गौ जैनेन्द्र कुमार आकाशदीप-जयशंकर प्रसाद डिष्टी कलेक्टर - अमरकांत	14	20
III	- पिता-ज्ञानरंजन कहीं दूर जब दिन ढल जाए - दयानंद बटरोही वाबूलाल तेली की नाक - स्वयंप्रकाश नेलकटर-उदयप्रकाश	14	20
IV	कम्प्यूटर और भाषा - कृत्रिम होशियारी- अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, महत्व, आवश्यकता, बप्रयोग क्षेत्र, चुनौतियों भविष्य - भाषा पर प्रभाव	18	30

Prescribed Text Book

- i. हिन्दी कहानी: कल और आज, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- ii. मानव जीवन और कृत्रिम बुद्धिमत्ता-डो बालाजी नाइक, एस रंजीता, अमन प्रकाशन कानपुर

Pedagogy

- i. कक्षा व्याख्यान ,ii. सामूहिक चर्चा , iii. भाषा प्रयोग

Course Outcome

- i. भाषा और तकनीक केमेल को समझना ।
- ii. नैतिक मूल्यों का विज्ञान से संबंध ।
- iii. मानव जीवन की विशिष्टता को समझना ।

Question Paper Pattern

I	objective Questions (Unit I,II,II)	10×1=10
II	Objective Questions (Unit IV)	10×1=10
III	Descriptive Questions (Unit I, II,III)	3×10=30
IV	Short notes (Unit I,II,III) 2 out of 3	2×5=10
V	Theoretical Questions (Unit IV) 2 out of 3	2X10=20
	TOTAL	80

II SEM BCA SYLLABUS

LANGUAGE: HINDI

Teaching his 4hrs/week

Total Marks:100

Credits: 03

Theory: 80

Exam Duration: 3hrs

IA:20

Unit	Title Hindi Kavya Aur Janasanchar Madhyam	Hrs/sem	Marks(80)
I	हिन्दी कविता का परिचय प्राचीन काव्य, मध्यकालीन काव्य, आधुनिक काव्य	10	10
II	कबीर की साखी (1-10) मीरा की पदावली (1-4) रहीम के दोहे (1-10)	14	20
III	दोनों और प्रेम पलता है - मैथिलीशरण गुप्त भिक्षुक - निराला नाश का त्योहार - माखनलाल चतुर्वेदी पाषाणी- नागार्जुन	14	20
IV	जनसंचार माध्यम - अर्थ, स्वरूप, आवश्यकता, माध्यम पत्रिकाएँ, रेडियो, टेलीविजन, सिनेमा, इन्टरनेट, आकाशवाणी सोशियल मीडिया, समाचार पत्र साक्षात्कार - वैज्ञानिक /खिलाडी ।	18	30

Prescribed Text book

- i. काव्य लहरी-डो मुकुन्द प्रभु, राजपाल एण्ड सन्स
- ii. जनसंचार माध्यम और विशेष लेखन -निरंजन सहाय ,लोकभारती प्रकाशन ,दिल्ली

Pedagogy

- i. कक्षा व्याख्यान ,ii. सामूहिक चर्चा

Course outcome

- I. काव्य द्वारा नैतिक मूल्य विकसित करना ।
- II. मीडिया के लिए लेखन के लिए प्रेरित करना ।

Question Paper Pattern

I	Objective Questions (unit I,II,III)	10X1=10
II	Annotations (Unit II,III) 2 out of 4	2X5=10
III	Descriptive Question (I,II,III)	3X10=30
IV	Theoretical Questions (Unit IV) 2 out of 3	2×10=20
V	Practical – translate hindi to kan/eng(para)	1X5=5
	Kan/eng to hindi (1 para)	1X5=5
	TOTAL	80

III SEMESTER BCA SYLLABUS LANGUAGE: HINDI

Teaching hrs-4hrs/week
Credits: 03
Exam Duration: 3 hrs

Total Marks: 100
Theory: 80
IA:20

Unit	Title: Hindi Upanyas Aur Vigyapan	Hrs/sem	Marks (80)
I	हिन्दी उपन्यास का परिचय पूर्व प्रेमचन्द युग, प्रेमचन्द युग, प्रेमचन्दोत्तर युग	10	10
II	आना इस देश - कृष्णा आग्रहोत्रीट पठन उपन्यास के तत्वों के आधार पर विश्लेषण	14	20
III	विज्ञापन - अर्थ, स्वरूप, ध्यान रखने योग्य बातें, प्रकार	14	20
IV	- स्थानीय, राष्ट्रीय, औद्योगिक, जनकल्याण, सूचनाप्रद, विज्ञापन का नमूना	18	30

Prescribed Text Books-

- i. आना व्यावहारिक हिन्दी कृष्णा आग्रहोत्री, , अमन प्रकाशन, कानपुर
- ii. व्यावहारिक हिंदी व्याकरण-डो नागरत्ना राव, सुमा टी-आर वाणी प्रकाशन, दिल्ली

Pedagogy

- i. कक्षा व्याख्यान
- ii. सामूहिक चर्चा

Course outcome

- i. गद्य वाचन और लेखन शक्ति का विकास ।
- ii. साहित्य तथा लेखन के प्रति आसक्ति

Question Paper Pattern

I	Objective Questions (unit I,II,III)	10X1=10
II	Descriptive Question (I,II,III)	3X10=30
III	Short notes (Unit II,III) 2 out of 3	2X5 = 10
IV	Theoretical Questions (Unit IV) 2 out of 3	2×10=20
V	Advertisement (2 out of 3)	2X5=10
	TOTAL	80

IV SEMESTER BCA SYLLABUS

LANGUAGE: HINDI

Teaching hrs/week
Credits: 03
Exam Duration 3hrs

Total Marks: 100
Theory: 80
IA:20

Unit	Title: Hindi Natak Aur Anuvad	Hrs/sem	Marks(80)
I	हिन्दी का नाटक का सामान्य परिचय प्रसाद पूर्व युग, प्रसाद युग, प्रसादोत्तर युग	10	10
II	आषाढ का एक दिन मोहन राकेश (पठन)	14	20
III	नाटक के तत्वों के आधार पर विश्लेषण	14	20
IV	अनुवाद - अर्थ स्वरूप, परिभाषा, प्रक्रिया, सहायक सामग्री, विशेषताएँ, महत्व, भेद- साहित्यिक अनुवाद, तकनीकी अनुवाद, अनुवाद अभ्यास	18	30

Prescribed Text Book

- I. आषाढ एक दिन मोहन राकेश, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
- II. अनुवाद एवं संचार डॉ पूरणचन्द टण्डन, राजपाल एण्ड सन्स दिल्ली

Pedagogy

- I. नाटक -पठन , II.सवाद-वाचन, III.सामूहिक चर्चा, IV.लेखन अभ्यास

Course Outcome

- I. अभिनय द्वारा आत्मविश्वास जगाना।
- II. भाषा-प्रयोग से व्याक्तत्व विकाप्त।
- III. नैतिक मूल्यों का विकास।
- IV. विविध भाषाओं का ज्ञान।

Question Paper Pattern

I	Objective Questions (unit I,II,III)	10X1=10
II	Annotations (Unit II) 2 out of 3	2X5=10
III	Descriptive Question (I,II,III)	3X10=30
IV	Theoretical Questions (Unit IV) 2 out of 3	2×10=20
V	Practical – translate hindi to kan/eng(para)	1X5=5
	Kan/eng to hindi (1 para)	1X5=5
	TOTAL	80



MANGALORE UNIVERSITY, MANGALAGANGOTTHRI

BBA

WITH EFFECT FROM 2024-25

STATE EDUCATION POLICY

LANGUAGE: HINDI

Mangalore University Mangalagangothri

BBA

Effective from 2024-25

Sem	Type of course	theory	Course code	Course title	Inst/ week	Total/ sem	Ex dur	FA	SA	Total	credits
I	Language	Theory	BBAHD LS101	Hindi Kahani Aur rachnatmak lekhan	4	56	3	20	80	100	3
II	Language	Theory	BBAHD LS201	Hindi Kavita Aur Anuvad	4	56	3	20	80	100	3
III	Language	Theory	BBAHD LS301	Hindi Gadya Aur Prayojanmulak Hindi	4	56	3	20	80	100	3
IV	Language	Theory	BBAHD LS401	Hindi Ekanki Aur sarkari Patrs lekhan	4	56	3	20	80	100	3

Formative Assessment for theory

Assessment Type	Marks
Internal Assessment Test-01	05
Internal Assessment Test-02	05
Assignment/Seminar	10
Total	20

I SEMESTER BBA SYLLABUS

LANGUAGE: HINDI

Teaching hrs 4 hrs/week

Total Marks: 100

Credit 03

Theory: 80

Exam Duration: 3 hrs

IA: 20

Unit	Title: Hindi Kahani Aur Rachnatmak Lekhan.	Hrs/week	marks (80)
I	हिन्दी कहानी का संक्षिप्त परिचय पूर्व प्रेमचन्द युग प्रेमचन्द युग, प्रेमचन्दोत्तर युग	10	10
II	कहानी - सद्गति - प्रेमचन्द गुण्डा-जयशंकर प्रसाद कर्मफल-यशपाल हार की जीत सुदर्शन पत्नी-जैनेन्द्रकुमार बैल की बिक्री-सिगारामशरण गुप्त	14	20
III	फुलवा-रतनकुमार सांगरिया मीरा नाची-मृदुला गर्ग	14	20
IV	व्याकरण संक्षिप्तीकरण (संक्षेपण)-अर्थ, स्वरूप, तत्व पल्लवन-अर्थ, स्वरूप तत्व संक्षिप्तीकरण और पल्लवन अभ्यास	18	30

Prescribed books

- I. कथा सरगम नागरत्ना राव , वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- II. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण - नागरत्नाराव, सुमाटी आर वाणीप्रकाशन

Pedogogy

- I. कथा-पठन , II. कक्षा व्याख्यान III. सामूहिक चर्चा, IV. व्याकरण अभ्यास

Course outcome

- I. हिन्दी कहानी साहित्य का ज्ञान ।
- II. जीवन मूल्यों का विकास।
- III. भाषा शुद्धिकरण की ओर प्रेरित

Question Paper Pattern

I	Objective Questions (unit I,II,III)	10X1=10
II	Annotations (Unit II,II)internal choice	2X5=10
III	Descriptive Question (I,II,III) internal choice	3X10=30
IV	Theoretical Questions (Unit IV) 1out of 2	1×10=10
V	Practical – Pallavan	1X10=10
	sankshepan	1X10=10
	TOTAL	80

II SEMESTER BBA SYLLABUS

LANGUAGE: HINDI

Teaching hrs 4 hrs/week

Total Marks: 100

Credit: 03

Theory: 80

Exam Duration: 3hrs.

IA : 20

Unit	Title: Hindi Kavita Aur Anuvad	Hrs/sem	Marks(80)
I	हिन्दी कविता का परिचय प्राचीन काल, मध्य काल आधुनिक काल सूरदास के पद	10	10
II	कबीरदास के दोहे, सूरदास के पद, मीराबाई के पद, रहीम के दोहे	14	20
III	कोशिश करने वालों की हार नहीं होती- सोहनलाल दिवेडी आज सड़कों पर लिखे हैं- दुष्यंत कुमार एक और युरु-ओमप्रकाश वाल्मीकि दूर मत ब्याहना बाबा - निर्मला पुतुल	14	20
IV	अनुवाद - अर्थ, स्वरूप, परिभाषा, प्रक्रिया, सहायक सामग्री, प्रकार-तकनीकी अनुवाद, व्यवसाय पर्यटन संबंधी अनुवाद और इसमें ध्यान देने की अनुवाद अभ्यास	18	30

Prescribed books

- I. मध्यकालीन और अधुनिक काव्य राजपाल एंड सन्स दिल्ली
- II. जनसंचार और अनुवाद- पूरनचंद टंडन राजपाल एड सन्स दिल्ली

Pedagogy

- I. कक्षा व्याख्यान, II. सामूहिक चर्चा, III. काव्य पाठ, IV .अनुवाद अभ्यास

Course outcome –

- I. साहित्य के प्रति रुचि उत्पन्न करना ।
- II. सरकारी नौकरी के लिए तैयार होना ।
- III. आत्मनिर्भर होने की ओर प्रवृत्त ।

Question Paper Pattern –

I	Objective Questions(Unit I,II,III)	10×1=10
II	Annotation (Unit II, III) Internal choice	2×5=10
III	Descriptive Question (Unit I, II,III) Internal choice	3X10=30
IV	Theoretical Question (Unit IV) 2 out of 3	2X10=20
V	Translation Hindi to Kan/Eng (5sent) Kan/Eng to Hindi (5sent)	5X1=5 5X1=5
	Total	80

-

III Semester BBA Syllabus

Language: Hindi

Teaching hrs: 4hrs/week

Total Marks: 100

Credit: 03

Theory: 80

Exam Duration: 3hrs

IA 20

unit	Title: Hindi Gadya Aur Hind	Hrs/sem	Marks(80)
I	हिन्दी गद्य का परिचय विभिन्न गद्य विधाएँ	10	10
II	तिब्बूत की ओर – यात्रा का रोमांस सुई दो रानी डोरा दो रानी देख ली यारों तुम्हारी मुम्बई	14	20
III	पर हिमालय चरापूजी से आया हूँ- रंगों की गधे में लिपटी पचमढ़ी लघु भारत	14	20
IV	प्रयोजनमूलक हिन्दी-अर्थ, स्वरूप, विशेषताएं, " कार्यक्षेत्र बैंक, मीडिया, कार्यालय संविधान में हिन्दी, पारिभाषिक शब्दावली	18	30

Prescribed Text books

- I. सैलानियों के किस्से- मधु धवन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- II. मग्नोजनमूलक हिन्दी के विविध आयाम - माया सिंह, जयभारती प्रकाशन
- III. प्रयोजनमूलक हिन्दी का अध्ययन जयभारती प्रकाशन सुशीला

Pedagogy

- I. कक्षा व्याख्यान ,II.गख पाठ-पठन ,III.सामूहिक चर्चा ,IV.व्याकरण अभ्यास

Course Outcome

- I. सरकारी नौकरी के लिए तैयार करना ।
- II. राजभाषा हिन्दी का ज्ञान ।
- III. गद्य साहित्य के प्रति रुचि उत्पन्न ।

Question Paper Pattern

I	Objective Question (Unit I,II,III,IV)	10x1=10
II	Descriptive Question (Unit I, III) Internal choice	3X10=30
III	Short notes (I,II,III) 2 out of 4	2x5=10
IV	Theoretical question (Unit IV) 2 out of 3	2X10=20
V	Technical Terme - Hindi to English	5X1=5
	English to Hindi	5X1=5
	TOTAL	80

IV Sem BBA Syllabus

Language: Hindi

Teaching hrs: 4hrs/week

Total Mark: 100

Credit 03

Theory: 80

Exam Duration: 3hrs

IA:20

Unit	Title: Hindi Ekanki Aur Sarkari Patra lekhan	Hrs/sem	Marks (80)
I	हिन्दी एकांकी का परिचय प्रमुख एकांकीकार	10	10
II	औरंगजेब की एक रात लक्ष्मी का स्वागत वसन्त ऋतु का नाटक	14	20
III	संस्कार और भावना बहुत बड़ा सवाल हरी घास पर घंटे भर	14	20
IV	सरकारी पत्र लेखन-कार्यालयी पत्र-परिपत्र, कार्यालय ज्ञापन, अधिसूचना, नोटिस अर्द्ध सरकारी पत्र, तार, टिप्पण, मसौदा लेखन	18	30

Prescribed Text books

- I. आठ एकांकी देवेन्द्र राज अंकुर महेद आनंद वाणीप्रकाशन, दिल्ली
- II. कार्यालयी हिंदी और कंप्यूटर अनुप्रयोग -निरंजन सहाय ,लोकभारती प्रकाशन ,दिल्ली

Pedagogy

- I. कक्षा व्याख्यान ,II. पत्र लेखन अभ्यास,III. नाटक - संवाद पाठ

Course outcome

- I. नाटक अभिनय से आत्मविश्वास ।
- II. भाषा शुद्धता की ओर ध्यान ।

III. सरकारी नौकरी के लिए तैयारी ।

Question Paper Pattern

I	objective Question (Unit I,II,III)	10×1=10
II	Annotation (Unit II,III) Internal choice	2X5=10
III	Descriptive Question (Unit I, II, III)	3X10=30
IV	theoretical question(unit IV) 2 out of 3	2X10=20
V	letter Writing (2 out of 3)	2X5=10
	total	80



MANGALORE UNIVERSITY, MANGALAGANGOTTHRI
BA ELECTIVE SYLLABUS WITH EFFECT FROM 2024-25
ELECTIVE COURSE (EC)
SUB: HINDI

MANGALORE UNIVERSITY MANGALAGANGOTTHRI

BA SYLLABUS FOR FLECTIVE

SUB: HINDI

sem	Type Of course	Theory/ prac	Course code	Course title	Ins t/ we ek	Total hrs/sem	Exam dur	FA	SA	to ta l	cr ed its
III	Elective	Theory	BAES301	Hindi kavita. Kahani Aur Anuvad	3	42	1.5	10	40	50	2
IV	elective	Theory	BAES401	Hindi Kavita Ekanki lekhan	3	42	1.5	10	40	50	2

Formative Assessment for Elective

Assessment Type	marks
Internal Assessment Test	05
Assignment/seminar	05
total	10

III SEMESTER BA SYLLABUS

ELECTIVE - I

SUB- HINDI

Teaching hrs-3 hrs/week

Total Marks 50

Credits-02

Theory: 40

Examination Duration-1.5 hr

IA: 10

Unit	Title: Hindi Kavita Kahani Aur Anuvad	Hrs/sem	Marks (40)
I	साखी (1-10) – कबीरदास पद (1-5)- सूरदास दोहे (1-10) - बिहारी	16	15
II	कफ़न-प्रेमचंद मलबे का मालिक-मोहन राकेश वापसी - उषा प्रियंवदा	16	15
III	अनुवाद - हिन्दी से कन्नडू या अंग्रेजी कन्नड या अंग्रेजी से हिन्दी	10	10

Prescribed Text Books-

- I. श्रश्रेष्ठ हिन्दी कहानियाँ - डॉ. चन्द्रभान शक्त
- II. काव्यतारा - डा-बद्रीनाथ तिवारी

Pedogogy

- I. कक्षा व्याख्यान, II. सामूहिक चर्चा, III. अनुवाद अभ्यास, IV. कहानी पठन काव्य पाठ

Course outcome

- I. कविता में रुचि उत्पन्न करना ।
- II. भावयुक्त वाचन योग्यता ।
- III. अनुवाद कौशल का विकास ।
- IV. विविध भाषाओं का ज्ञान ।

Question Paper Pattern

I	objective Questions (Unit I,II)	10X1=10
II	Annotation (Unit I) 1 out of 2	1X5=5
III	Brief Questions (Unit I,II) 3 out of 4	3×5=15
IV	Translation Hindi to English (5 sen)	5X1=05
V	English/kan to Hindi	5X1=05
	TOTAL	40

IV SEMESTER B.A. SYLLABUS

ELECTIVE - 2

SUB HINDI

Teaching hrs 3 hrs/week

Total Mark:100

Credit-02

Theory: 40

Exam Duration-1/½ hr

IA: 10

Unit	Title: Hindi Kavita Ekanki Aur lekhan	Hrs/sem	Marks(40)
I	जूही की कली – निराला जनतंत्र का जन्म-दिनकर वरदान मांगूंगा नहीं - शिवमंगल सिंह सुमन	16	15
II	पृथ्वीराज की आंखे - रामकुमार वर्मा शिवाजी का सच्चा स्वरूप - सेठ गोविंद दास वा और बाप - रामनरेश त्रिपाठी	16	15
III	विज्ञापन लेखन, संक्षिप्तीकरण, पल्लवन	10	10

Prescribed Text books

- I. कावता तरंग - प्रो प्रतिभा मुदलियार, अमन प्रकाशन
- II. मानक एकांकी - डॉ विनय कुमार, डॉ भरतसिंह
- III. जनसंचार माध्यम और विशेष लेखन -निरंजन सहाय ,लोकभारती प्रकाशन ,दिल्ली

Pedagogy

I. काव्य पाठ, II. एकांकी अभिनय, III. सामूहिक चर्चा, IV. लेखन अभ्यास

Course outcome

- I. कविता और नाटक के प्रति खाचे उत्पन्न करना।
- II. रचनात्मकता की ओर प्रवृत्त करना
- III. सौन्दर्यानुभूति की क्षमता उत्पन्न करना।
- IV. भाषा-कौशल विकसित करना।

Question Paper Pattern

I	objective Type Questions (Unit I, II)	10x1=10
II	Annotation (Unit I) lout of 2	1x5=05
III	Brief Questions (Unit I & II) 2 out of 4	2X5=10
IV	Advertisement (1 out of 2)	1X5=05
V	Precise writing	1x5=05
VI	Pallavan	1X5=05
	total	40



MANGALORE UNIVERSITY, MANGALAGANGOTHRI

B.A SYLLABUS

WITH EFFECT FROM 2024-25

HINDI OPTIONAL

FOR BA I SEM TO VI SEM

SUBJECT : HINDI

MANGALORE UNIVERSITY ,MANGALGANGOTRI

B.A HINDI OPTIONAL SYLLABUS

EFFECTIVE FROM 2024-25

Sem	Type d Course	Theory/practical	Course code	Course Title	Inst/week	Total hrs	Exam dur	FA	SA	total	credits
I	OPT-1	Theory	BASHD CS101	Bhasha, Sahitya Aur Hindikahani	6	84	3	20	80	100	5
II	OPT-2	Theory	BASHD CS201	Hindi Sahitya ka Adikal Aur Ekanki Hindi	6	84	3	20	80	100	5
III	OPT-3	Theory	BASHD CS301	Hindi Sahitya ka Bhaktikal Aur Madhyakaleen Kavya Hindi	6	84	3	20	80	100	5
IV	OPT-4	Theory	BASHD CS401	Hindi Sahitya ka Reetikal Aur Adhunik Kaal	6	84	3	20	80	100	5
V 1.	OPT-5	Theory	BASHD CS501	Bhasha Vigyan Aur Hindi Natak	6	84	3	20	80	100	5
2.	OPT-6	Theory	BASHD CS502	Sahitya shastra Aur Adhunik Hindi Kavya	6	84	3	20	80	100	5
VI 1.	OPT-7	Theory	BASHD CS601	Bharatiya Evam Pashchatya Kavya shastra	6	84	3	20	80	100	5
2.	OPT-8	Theory	BASHD CS602	Hindi Gadya Aur Anuvad	6	84	3	20	80	100	5

I SEMESTER B A SYLLABUS

HINDI OPTIONAL

PAPER-I

Teaching hrs 6hrs/week

Total marks: 100

Credits. 05

Theory: 80

Exam Duration: 3 hrs

IA:20

Unit	Title Bhasha Sahitya Aur Kahani	Hrs/sem	Marks(80)
I	भाषा-अर्थ, स्वरूप, विशेषताएँ, विभिन्न रूप हिन्दी-स्वरूप-विस्तार, रूप- राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्कभाषा, हिन्दी भाषा का विकास - प्राचीन काल, मध्यकाल, आधुनिक काल	14	16
II	साहित्य-अवधारणा, स्वरूप, परिभाषा, उद्देश्य, साहित्य के लेखक और समाज	14	16
III	साहित्येतिहास लेखन- स्वरूप, आवश्यकता, आधार, परंपरा, हिन्दी साहित्य का इतिहास लेखन-परंपरा	14	16
IV	कहानी कफन - प्रेमचन्द गुण्डा-जयशंकर प्रसार तीसरी कसम-रेणु चीफ की दावत-भीष्मसाहनी	14	16
V	राजा निखांसेया-कमलेश्वर यही सच है- मन्जू भण्डारी पच्चीस चौका डेट सौं- ओमप्रकाश वाल्मीकि	14	16

Prescribed Text Books-

- I. कथा कहानी-प्रो. सुधाकर सिंह, जयभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- II. हिन्दी साहित्य का इतिहास शिवकुमार शर्मा
- III.

Pedagogy

- I. कक्षा व्याख्यान,II. सामूहिक चर्चा

Course outcome

- I. साहित्य के प्रति रुचि जगाना ।
- II. समाज के प्रति संवेदनशील होना ।
- III. भाषा और साहित्य के संबंध को समझना ।

Question Paper Pattern:

I	Objective Questions (Unit I to V)	15X1=15
II	Descriptive Questions (Unit IV ,V) Internal choice	2×10=20
III	Descriptive Questions (Unit I,II,III)	3×10=30
IV	Short Notes (Unit I , II , III) 3 out of 6	3x5=15
	total	80

II SEMESTER BA SYLLABUS

HINDI OPTIONAL

PAPER II

Teaching hrs-6hrs/week

Total Marks: 100

Credits 05

Theory: 80

Exam Duration. 3hrs

IA:20

Unit	Title: Hindi Sahitya ka Adikaal aur Hindi Ekanki	Hrs/sem	Marks(80)
I	हिन्दी साहित्य का काल विभाजन - आदिकाल मध्यकाल, आधुनिक काल नामकरण की समस्या काल विभाजन का आधार	14	16
II	हिन्दी साहित्य का आदिकाल - समय सीमा, नामकरण परिस्थितियां, साहित्य की विशेषताएँ आदिकाल का साहित्य-वीरखमाथा साहित्य, धार्मिक साहित्य, लौकिक साहित्य, प्रमुख कवि- चंदबरदाई, अमीर खुसरो, विद्यापति	14	16
III	एकांकी - अंडे के किलके-मोहन राकेश महाभारत की एक सांझ-भारतभूषण अग्रवाल	14	16
IV	सती- जि जे. हसजित्त हरिजीत बहू की विदा - विनोद रस्तोगी	14	16
V	व्याकरण - शब्द-भेद - परिवर्तन के आधार पर - विकारी और अविकारी, लिंग, वचन, कारक, पर परिचय	14	16

Prescribed Text Books -

- I. गद्य प्रतिभा और एकांकी - गिरिजाकुमारी आर लोकभारती प्रकाशन
- II. सुगम हिन्दी व्याकरण - अशोक काबले, तुलसी प्रकाशन, दिल्ली

Pedogogy

- I. कक्षा व्याख्यान ,II. सामूहिक चर्चा
- II. नाटक- संवाद वाचन

Course Outcome

- I. हिन्दी साहित्य का ज्ञान
- II. एकांकी पठन से भाषा कौशल में वृद्धि ।
- III. भाषा शुद्धिकरण और प्रयोग ।

Question Paper Pattern

I	Objective Questions (Unit I,II)	10x1=10
II	objective Questions (Unit III, IV)	10x1=10
III	Descriptive Question (Unit I,II) Internal choice	2x10=20
IV	Descriptive Question (Unit III,IV)	2x10=20
V	Theoretical Question (Unit V) I out of 2	1 x10=10
VI	Practical Change the gender & No. (10)	½ X10=5
	Pad Parichay (5)	5X1=5
	total	80

III SEMESTER B. A. SYLLABUS

HINDI OPTIONAL

PAPER-III

Teaching hrs-6 hrs/week

Total Marks: 100

Credits 05

theory: 80

Exam Duration. 3 hrs

IA:20

Unit	Title: Hindi Sahitya ka Bhaktikal Aur Madhyakaleen Kavya	hrs /Sem	Mark(80)
I	पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल) नामकरण, समय सीमा निर्गुण भाक्ते शाखा - संत काव्य, सूफी काव्य विशेषताएं, प्रमुख कवि-कबीर, रैदास, जायसी, नानक	14	19
II	सगुण भाक्ते शाखा- कृष्ण भाक्त काव्य, राम भक्ति काव्य, विशेषताएं - प्रमुख कवि -अष्टछाप के कान सूरदास, मीराबाई	14	19
III	मध्यकालीन काव्य - कबीरदास की साखी (1-10) सबद (1-5) जायसी - मानसरोदक खंड	14	16
IV	सूरदास के पद (1-5) तुलसीदास के पद (1-5)	14	16
V	मुहावरे और लोकोक्तियों	10	10

Prescribed Text Books

- I. भक्ति मंजरी - श्रीराम परिहार-मलिक एण्ड कंपनी, दिल्ली
- II. हिन्दी साहित्य का इतिहास -डा. रामकुमार वर्मा

Pedagogy

- I. काव्य-पाठ ,II. सामूहिक चर्चा ,III. काव्य वाचन ,IV. कक्षा व्याख्यान

Course outcome

- I. हिन्दी साहित्य का ज्ञान ।
- II. भक्ति साहित्य द्वारा नैतिक मूल्यों की स्थापना।
- III. मानव मूल्यों के महत्व को समझना ।
- IV. भाषा संप्रेषणीयता की भूमिका ।

Question Paper Pattern

I	Objective Question (unit I,II)	10x 1 =10
II	Annotation (Unit III,IV) Internal choice	2 x 5 = 10
III	Descriptive Question (Unit I, II) 2 out of 4	2x10 = 20
IV	Descriptive Question (Unit III,IV) 2 of 4	2 x 10 = 20
V	Muhavre-Meaning & Sentence (5)	5 x 2 = 10
VI	Lokokti Meaning & Sentence (5)	5 x 2 = 10
	total	80

IV SEMESTER BA SYLLABUS

HINDI OPTIONAL

PAPER-IV

Teaching hrs-6hrs/week

Total Marks 100

Credits 05

Theory: 80

Exam Duration. 3hrs

IA:20

Unit	Title: Hindi Sahitya ka Reetikal Aur Adhunik kal	Hrs/sem	Marks(80)
I	हिन्दी साहित्य का उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल) समय सीमा, नामकरण, परिस्थितियां, काव्य की विशेषताएं रीतिकालीन साहित्य-रीतिसिंह, रीतिबद्ध, रीतिमुक्त प्रमुख कवि - केशवदास, देव, बिहारी, घनानन्द, भूषण	14	16
II	रीति काव्य - केशवदास - पद बिहारी - दोहे	14	16
III	भूषण - दोहे घनानन्द - दोहे	14	16
IV	हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल - समय सीमा, नामकरण, परिस्थितियाँ, आधुनिक काव्य-भारतेन्दु युग द्विवेदी युग छायावाद युग, छायावादोत्तर युग, प्रमुख कति-भारतेन्दु	14	16
V	मैथिलीशरण गुप्त, दिनकर, सुभद्राकुमारी चौहान, प्रसाद, निराला, मैथिलीशरण गुप्त, माखनलाल चतुर्वेदी, सुमित्रानंदन पन्त, महादेवी वर्मा, अज्ञेय	14	16

Prescribed books

- I. रीति काव्य धारा- किरण शर्मा, मालिक एड कंपनी, जयपुर
- II. काव्य कुसुम -माया सिंह, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली

Pedagogy

- I. काव्य वाचन ,II. सामूहिक चर्चा,III. कक्षा व्याख्यान

Course Outcome

- I. काव्य के प्रति रुचि उत्पन्न करना ।
- II. हिन्दी साहित्य का ज्ञान प्राप्त करना ।
- III. सहृदयता और संवेदनशीलता विकसित करना ।

Question Paper Pattern-

I	Objective Questions (Unit I)	10 X 1 = 10
II	Objective Questions Unit (IV)	10 X 1 = 10
III	Annotations (Unit II,III) Internal choice	2 X 5 = 10
IV	Annotation (Unit V) 2 out of 3	2 X 5 = 10
V	Descriptive Questions (Unit I,II,III) 2 out of 3	2 X 10 = 20
VI	Descriptive Questions (Unit IV,V) 2 out of 3	2 X 10 = 20
	total	80

V SEMESTER BA SYLLABUS

HINDI OPTIONAL

PAPER V

Teachings hrs 6 hrs/week

Total Marks: 100

Credit: 03

Theory: 80

Exam Duration: 3hrs

IA: 20

Unit	Title: Bhasha Vijnan Aur Hindi Natak	Hrs/sem	Marks(80)
I	भाषा-अर्थ, स्वरूप, परिभाषा, सामान्य विशेषताएँ, भाषा के प्रकार बोली, स्थानीय भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा, मानक भाषा, गुप्त भाषा	14	16
II	भाषा विज्ञान-अर्थ, स्वरूप, परिभाषा, भाषा विज्ञान के अंग, शाखाएं - ध्वाने विज्ञान का महत्व	14	16
III	हिन्दी के नाटक का विकास प्रसाद पूर्व युग, प्रसाद युग, प्रसादोत्तर युग	14	16
IV	युगे युगे क्रान्ति - विष्णु प्रभाकर (पठन)	14	16
V	नाटक के तत्वों के आधार पर नाटक का विश्लेषण	14	16

Prescribed Text book-

- I. भाषा विज्ञान भोलानाथ तिवारी वाणी प्रकाशन
- II. युगे युगे क्रान्ति - विष्णु प्रभाकर वाणी प्रकाशन

Pedagogy

- I. व्याख्यान ,II. सामूहिक चर्चा,III. नाटक वाचन,IV. संवाद वाचन
V. भाषा को समझना और भाषा का सही प्रयोग ।

Course Outcome

- I. मानव समाज की समझ ।
- II. मानवीय संवेदना को विकसित कर आदर्श समाज निर्माण

Question Paper Pattern

I	Objective Questions (Unit I)	10X1=10
II	objective Questions (Unit IV)	10X1=10
III	Annotations (Unit II,III) internal choice	2X5=10
	Annotation(unit V) 2 out of 3	2X5=10
IV	Descriptive Questions (Unit I,II,III)Internal choice	2x10=20
V	Descriptive Questions (Unit IV,V) 2 out of 3	2X10=20
	TOTAL	80

V SEMESTER B.A. SYLLABUS

HINDI OPTIONAL

PAPER VI

Teaching hrs. 6hrs/week

Total Marks: 100

Credit: 05

Theory: 80

Exam Duration: 3 hrs

IA:20

Unit	Title: Sahityashastra Aur Chand	Hrs/Sem	marks(80)
I	साहित्य शास्त्र - साहित्य का स्वरूप, उद्देश्य, साहित्य की विधाएँ -कविता, नाटक, कथा साहित्य, रस. शब्द शक्ति	14	16
II	अलंकार - स्वरूप, परिभाषा भेद - शब्दालंकार अर्थालंकार, अलंकार का महत्व	14	16
III	छंद -स्वरूप, परिभाषा, भेद- वर्णिक छंद , मात्रिक छन्द, छन्द के नियम	14	16
IV	गीत पुंज - जीवन नहीं भरा करता-गोपालदास नीरज जीवन अनुभव की पुस्तक-ज्ञानवती सक्सेना बेटी - सरिता शर्मा अपनी गंध नहीं बेचूंगा-बालकवि वैरागी	14	16
V	आकाश सारा-बुद्धिनाथ मिश्र असंभव - रामनाथ अवस्थी भुखमरी का गीत-रमेश रंजक देख रही है माँ - यश मालवीय	14	16

Prescribed Text Book.

- I. गीत पुज विष्णु सरवदे, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
- II. रस , छंद और अलंकार - गोपालदेव शास्त्री वाणी प्रकाशन

Pedagogy

- I. कक्षा व्याख्यान ,II. सामूहिक चर्चा,III. लेखन अभ्यास

Course outcome

- I. साहित्य के प्रति संवेदनशीलता ।
- II. मानव मूल्यों का विकास ।
- III. नैतिकता और आदर्श को समझना ।

Question Paper Pattern

I	Objective Questions (Unit I,II,III)	10X1=10
II	Annotations unit(IV,V) internal choice	2×5=10
III	Descriptive Questions (I,II,III,IV) 3 out of 4	3×10=30
IV	Descriptive Questions (II,III) 2 out of 4	2×10=20
V	Identification of Alankar & Chand (5)	5X2=10
	Total	80

VI SEMESTER BA SYLLABUS
HINDI OPTIONAL
PAPER-VII

Teaching hrs-6 hrs/week

Total Mark: 100

Credits:05

Theory-80

Exam Duration: 3 hrs

IA:20

Unit	Title: Bharatiya & Pastachalya Kavyashastra	Hrs/sem	Marks (80)
I	भारतीय काव्य शास्त्र - काव्य का स्वरूप, परिभाषा, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य तत्व, काव्य भेद काव्य संप्रदाय - रस, ध्वनि, अलंकार, वक्रोक्ति, औचित्य, रीति	14	16
II	पाश्चात्य काव्यशास्त्र-काव्य का स्वरूप, परिभाषा, क प्लेटो, अरस्तू कोमेडी, ट्रेजेडी	14	16
III	खण्ड काव्य - स्वरूप, विशेषता, तत्व हिन्दी खण्डकाव्य के विकास का परिचय	14	16
IV	अंधा युग - धर्मवीर भारती (पठन)	14	16
V	खण्ड काव्य के तत्वों के आधार पर विश्लेषण	14	16

Prescribed Text book

- I. अंधा युग- धर्मवीर भारती
- II. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Pedagogy

- I. कक्षा व्याख्यान, II. काव्य पठन ,III. सामूहिक चर्चा

Course outcome

- I. काव्य शास्त्र का परिचय।
- II. काव्य के माध्यम से जीवन को समझना।
- III. मानवीय मूल्यों का विकास।

Question Paper Pattern

I	Objective Questions (Unit I,II)	10 X 1 = 10
II	objective Questions (Unit II,III)	10 X 1 = 10
III	Annotations (Unit III) 2 out of 3	2X 5 = 10
IV	Descriptive Questions (Unit I, II) Internal choice	2 X 10 = 20
V	Descriptive Questions (Unit III,IV,V)	3 X 10 = 30
	total	80

VI SEMESTER BA SYLLABUS

HINDI OPTIONAL

PAPER VIII

Teaching hrs-6 hrs/week

Total Mark: 100

Credits:05

Theory-80

Exam Duration: 3 hrs

IA:20

Unit	Title: Hindi Gadya Aur Anavad	Hrs/sem	Marks(80)
I	. हिन्दी गया विधाओं का परिचय जीवनी - आत्मकथा, रेखाचित्र-संस्मरण, डायरी- रिपोतीज व्यंग्य, यात्रावृत्तान्त	14	16
II	गद्य संग्रह - चोरी और प्रायश्चित (आत्मकथा)- महात्मा गांधी जीवन निर्माता (संस्मरण) - जगदीशचंद्र माथुर, मैं नरक से बोल रहा हूँ (व्यंग्य)- हरिशंकर परसाई भौजी (रेखाचित्र) - रामवृक्ष बेनीपुरी गुरुदेव (जीवनी)- हरिभाव उपाध्याय	14	16
III	हिन्दी उपन्यास का संक्षिप्त परिचय 1 पूर्व प्रेमचंद युग, प्रेमचंद गुग, प्रेमचंदोत्तर युग	14	16
IV	अर्थान्तर - चन्द्रकान्ता (उपन्यास)	14	16
V	उपन्यास के तत्वों के आधार पर विश्लेषण	14	16

Prescribed textbooks

- I. अर्थान्तर चंद्रकांता, अमन प्रकाशन कानपूर
- II. हिन्दी साहित्य का इतिहास, शिव कुमार शर्मा, वाणी प्रकाशन दिल्ली

Pedagogy

- I. कक्षा व्याख्यान ,II.सामूहिक चर्चा ,III.पाठ पठन

Course outcome

- I. साहित्य के प्रति रुचि उत्पन्न करना ।
- II. गद्य लेखन की ओर प्रवृत्त करना

Question Paper Pattern

I	Objective Questions (Unit I,III)	10× 1 = 10
II	Objective Questions (Unit II, IV)	10× 1 = 10
III	Descriptive Question (I, II) Internal choice	2 X 10 = 20
IV	Descriptive Question (III,IV,V) 2 out of 4	2 X 10 = 20
V	Short notes (Unit II, IV) 4 out of 6	4X5 = 20
	total	80



MANGALORE UNIVERSITY MANGALGANGOTTHRI

B.A. SYLLABUS

WITH EFFECT FROM 2024-25

STATE EDUCATION POLICY

PRACTICAL KNOWLEGE/SKILL

SUB: HINDI

MANGALORE UNIVERSITY, MANGALAGANGOTHI
B.A. SYLLABUS FOR PRACTICAL KNOWLEDGE/SKILL
SUB HINDI

Sem	Type of course	Theory / prac	Course code	Course title	Inst/ week	Total hrs	Exam dur	FA	SA	total	credits
IV	Skill	Prac	BAPS401	Sahitya lekhan	03	42	1 ½	10	40	50	2
V	Skill	Prac	BAPS501	Media lekhan	03	42	1 ½	10	40	50	2
VI	Skill	prac	BAPS601	Film Lekhan	13	42	1 ½	10	40	50	2

formative Assessment for Elective

Assessment Type	Marks
Internal Assesment Test-I	05
Assignment Project	05
Total	10

IV SEMESTER B.A SYLLABUS
PRACTICAL KNOWLEDGE/SKILL-1

HINDI

Teaching his 3 hrs/sem

Total Marks 50

Credit:02

Theory: 40

Exam Duration: 1 ½hr

IA: 10

Unit	Title: Sahitya lekhan	Hrs/sem	Marks (40)
I	गद्य लेखन - स्वरूप विशेषता, ध्यान रखने की बातें- शब्द प्रयोग, वाक्य रचना, विराम चिह्न का उचित प्रयोग	14	12
II	कहानी लेखन, निबंध लेखन पुस्तक समीक्षा भेटवार्ता, रिपोर्ताज, डायरी	14	14
III	एकांकी लेखन, जीवनी लेखन, आत्मकथालेखन संस्मरण, रेखाचित्र	14	14

Course ontcome -

- I. साहित्य के प्रति अभिरुचि ।
- II. लेखन प्रतिभा का विकास ।
- III. मानवीय मूल्यों की प्रेरणा ।
- IV. आत्म निर्भर होने को प्रेरित

Pedagogy

- I. कक्षा व्याख्या ,II. सामूहिक चर्चा,III. लखन अभ्यास

Question Paper Pattern-

I	Objective Question (Unit I,II,III)	10x1=10
II	Short notes(unit I,II,III) 2 out of 4	2X5=10
III	Practical - Gadya lethan (2 out of 4)	2×10=20
	total	40

V SEMESTER B A. SYLLABUS
PRACTICAL KNOWLEDGE / SKILL-2
HINDI

Teaching hrs: 3hrs/sem

Total Marks: 50

Credit: 02

Theory: 40

Exam Duration: 1½ hrs

IA: 10

Unit	Title: Media lekhan	Hrs/sem	Marks(40)
I	जनसंचार माध्यमो के लिए लेखन अन्य माध्यम रेडियो- मनोरंजन, कथा वाचन, साक्षात्कार	14	12
II	दृश्य माध्यम - दूरदर्शन - यू ट्यूब, फेस बुक	14	14
III	समाचार पत्र, पत्रिका के लिए लेख, संपादकीय, साक्षात्कार, खेल समाचार, फिल्म समाचार	14	14

Course Outcome

- I. मीडिया लेखन के प्रति जागरूकता ।
- II. संवेदनशीलता का विकास ।
- III. नैतिक मूल्यों का विकास ।

Pedagogy

- I. कक्षा व्याख्यान ,II. सामूहिकचर्चा,III. लेखन अभ्यास

Question Paper Pattern

I	Objective Question (Unit I,II,III)	10×1=10
II	Short notes (I,II,III) 2 out of 4	2×5=10
III	Practical-Media lekhan (2 out of 4)	2×10=20

total	40
-------	----

VI SEMESTER BA SYLLABUS
PRACTICAL KNOWLEDGE / SKILL-3

HINDI

Teaching hrs-3 hrs/sem

Total Marks 50

Credits: 02

Theory: 40

Exam Duration: 15 hrs

IA:10

Unit	Title: Film Lekhan	Hrs/sem	Marks(80)
I	फिल्म लिए लिखने की विधि - बच्चों के लिए वयस्कों के लिए, एनिमेशन	14	12
II	डाक्यूमेंट्री के लिए लिखने की विधि सामाजिक विषयों पर आधारित	14	14
III	धारावाहिक लिखने की विधि - सांस्कृतिक, ऐतिहासिक	14	14

Course outcome

- I. भाषा प्रयोग के प्रति जागरुकता ।
- II. सामाजिक समानता की प्रेरणा ।
- III. लेखन से संवेदनाओं का विकास ।

Pedagogy –

- I. कक्षा व्याख्यान, II. सामूहिक चर्चा, III. लेखन अभ्यास

Question Paper Pattern

I	objective Question (Unit I,II,III)	10×1=10
II	Short notes (Unit I,II,III) 2 out of 4	2×5=10
III	Practical-Film lekhan (2 out of 4)	2×10=20
	total	40



MANGALORE UNIVERSITY MANGALGANGOTTHRI

B.A/BSW/BHRD SYLLABUS

WITH EFFECT FROM 2024-25

STATE EDUCATION POLICY

LANGUAGE: HINDI

MANGALORE UNIVERSITY, MANGALGANGOTRI

B.A/BSW/BHRD

EFFECTIVE FROM 2024-25

Sem	Type of course	Theory /prac	Course code	Course Title	Inst/ week	Hrs/ Sem	Exam dur	FA	SA	total	credits
I	language	Prac	BASHDLS 101	Hindi Kahani aur vyakaran	04	56	03	20	80	100	3
II	language	Prac	BASHDLS 201	Hindi Kavya aur anuvad	04	56	03	20	80	100	3
III	language	Prac	BASHDLS 301	Hindi Natak Aur Patra Lekhan	04	56	03	20	80	100	3
IV	language	Prac	BASHDLS 401	Hindi Gadya Aur Jansanchar Madhyam	04	56	03	20	80	100	3

Formative Assessment for Theory

Assessment Type	Marks
Internal Assessment Test-1	05
Internal Assessment Test-2	05
Assignment/Seminar	10
Total	20

BASHDLS301**III SEMESTER BA/BSW/BHRD SYLLABUS****LANGUAGE: HINDI**

Teaching hrs: 4 hrs/week

Total Mark: 100

Credits: 03

Theory: 80

Exam Duration: 3hrs

IA: 20

Unit	Title: Hindi Natak Aur Patra Lekhan	Hrs/Sem	Marks
I	हिन्दी नाटक साहित्य का सामान्य परिचय: 1. प्रसाद पूर्व युग 2. प्रसाद युग 3. प्रसादोत्तर युग	10	10
II	ध्रुवस्वामिनी - जयशंकर प्रसाद (पठन)	14	20
III	ध्रुवस्वामिनी - तत्वों के आधार पर विश्लेषण	14	20
IV	I. पत्र लेखन-स्वरूप, अंग, प्रयोग क्षेत्र II. सरकारी पत्र - 1. परिपत्र, 2. कार्यालय ज्ञापन, 3. अधिसूचना, 4. नोटिस III. गैर सरकारी पत्र - 1. आवेदन पत्र, 2. व्यक्तिगत पत्र (मित्र, संबंधी, वरिष्ठ को)	14	30

Prescribed Books

- i. ध्रुवस्वामिनी - जयशंकर प्रसाद, अमन प्रकाशन, कानपुर
- ii. अभिनव कार्यालय टिप्पण एवं लेखन-डा विद्याश्री, अमन प्रकाशन, कानपुर

Pedagogy

- i. कक्षा व्याख्यान
- ii. नाटक अभिनय
- iii. संवाद-वाचन
- iv. पत्र लेखन अभ्यास

Course outcome

- i. नाटक के अभिनय से आत्मविश्वास जगाना ।
- ii. उच्चारण शुद्धता में सहायक ।
- iii. नैतिक मूल्यों का विस्तार ।
- iv. कार्यालय पत्राचार को सीखना ।
- v. सरकारी और गैर सरकारी नौकरी के लिए उपयोगी ।

Question Paper Pattern

I	Objective Type Questions (Unit I,II,III)	15x1=15
II	Annotation (Unit II) Internal choice	3x5=15
III	Descriptive Questions (Unit II,III) Internal choice	3x10=30
IV	Theoretical Question (Unit IV) 2 out of 3	2x5=10
V	Practical - Letter Writing (Unit V)	
	Sarkari पत्र (one out of 2)	1x5=05
	Gair Sarkari पत्र (one out of 2)	1x5=05
	TOTAL	80

BASHDLS401

IV SEMESTER BA/BSW/BHRD SYLLABUS

LANGUAGE: HINDI

Teaching hours-4hrs/week

Credits 03

Exam Duration: 3hrs

Total marks: 100

Theory: 80

IA: 20

Unit	Title:Hindi Gadya Aur Jansanchar Madhyam	Hrs/Sem	Marks
I	हिन्दी गद्य साहित्य का परिचय : 1. शुक्ल पूर्व युग 2. शुक्ल युग 3. शुक्लोत्तर युग	10	10
II	हिन्दी गद्य मंजूषा : 1. युवकों का समाज में स्थान-आचार्य नरेंद्र देव(विचारात्मक निबंध) 2. मेरी जन्म भूमि - हज़ारी प्रसाद द्विवेदी (आत्मकथा) 3. सदाचार का तावीज़ - हरिशंकर परसाई (व्यंग्य) 4. फणीश्वरनाथ रेणु -नागार्जुन (संस्मरण)	14	20
III	हिन्दी गद्य मंजूषा : 1. गौरा महादेवी वर्मा (रेखाचित्र) 2. देवताओं के आंचल में अज्ञेय (यात्रा वृत्त) 3. तिरिया चरित्तर शिवमूर्ति (कहानी) 4. गपशप लेखक - नामवर सिंह(ललित निबंध)	14	20
IV	1. जनसंचार माध्यम-अर्थ, स्वरूप, महत्व 2. जनसंचार माध्यम-पत्रिकाएँ, रेडियो, सिनेमा, दूरदर्शन, इन्टरनेट, सोशियल मीडिया 3. समाचार पत्र के लिए रिपोर्ट लेखन -साक्षात्कार - खिलाड़ी / कलाकार, अभिनेता 4. भित्ति पत्र	18	30

Prescribed Book

- i. गद्य मंजूषा - डॉ मंजुनाथ उडपा के और डॉ अशोक क्लिफर्ड डिसोजा , राजकमल प्रकाशन दिल्ली।
- ii. अनुवाद एवं संचार -डॉ पूर्णचंद्र टंडन ,राजपाल एन्ड संस ,दिल्ली

Pedagogy

- i. कक्षा व्याख्यान
- ii. सामूहिक चर्चा
- iii. पाठ-पठन
- iv. लेखन अभ्यास

Course outcome

- i. साहित्य के प्रति रुचि जगाना ।
- ii. आधुनिक संदर्भ में जीवन को समझना।
- iii. जनसंचार के महत्व को जानना ।
- iv. सरकारी या गैर सरकारी नौकरी के लिए उपयुक्त ।
- v. लेखन प्रतिभा को विकसित करना ।
- vi. भाषा तथा उच्चारण में सुधार ।

Question Paper Pattern

I	Objective Type Questions (Unit I,II,III)	15 X1 = 15
II	Annotation (II,III)	3 X 5 = 15
III	Descriptive Questions (Unit II, III) Internal choice	3 X10 =30
IV	Theoretical Questions (Unit IV) 2 out of 3	2 X 5 = 10
V	Practical - Report Writing (1 out of 2)	1 X 5 = 5
	Interview (1 out of 2)	1 X 5 = 5
	TOTAL	80



MANGALORE UNIVERSITY MANGALGANGOTTHRI

B.COM GROUP

SYLLABUS WITH EFFECT FROM 2024-25

STATE EDUCATION POLICY

LANGUAGE: HINDI

MANGALORE UNIVERSITY, MANGALGANGOTRI

B.COM SYLLABUS

EFFECTIVE FROM 2024-25

Sem	Type of course	Theory /prac	Course code	Course Title	Inst/ week	Hrs/ Sem	Exam dur	FA	SA	total	credits
I	language	Prac	BCMHDLS101	Hindi Ekanki aur Vanijya Patra	04	56	03	20	80	100	3
II	language	Prac	BCMHDLS201	Hindi Kahani aur Vanijya nibandh	04	56	03	20	80	100	3
III	language	Prac	BCMHDLS301	Hindi Kavita Aur Anuvad	04	56	03	20	80	100	3
IV	language	Prac	BCMHDLS401	Hindi Gadya Sahitya Aur Vigyapan	04	56	03	20	80	100	3

Formative Assessment for Theory

Assessment Type	Marks
Internal Assessment Test-I	05
Internal Assessment Test-2	05
Assignment/Seminar	10
Total	20

BCMHDLS 301

III SEMESTER BCOM SYLLABUS

LANGUAGE: HINDI

Teaching hrs- 4hrs/week

Total Marks: 100

Credits 03

Theory: 80

Exam Duration: 3 hrs

IA: 20

Unit	Title: Hindi Kavita Aur Anuvad	Hrs /Sem	Marks(80)
I	□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□: 1. □□□□□ □□□□□□□ □□□, 2. □□□□□□□ □□□, 3. □□□□□□□□□□□□ □□□	10	10
II	□□□□□□ □□□□□□ □□□□□: 1. □□□□-□□□□□□ 2. □□□□□□□□□ - □□□□□□□□□□ □□□□□ 3. □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ 4. □□□□□□□ □□□□ - □□□□□□□ □□□□□□	14	20
III	5. □□□□□□ □□□□□□ 6. □□□ □□ □□□□□□□□□□ - □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ 7. □□□□ 8. □□ □□□□□ - □□□□□□□□□□□□ □□□	14	20
IV	i. □□□□□□-□□□□□, □□□□□□□, □□□□□□□□□□□, □□□□□□ ii. □□□□□□□□ □□ □□□, iii. □□□□□□ □□ □□□□□□- 1. □□□□□□□□ □□□□□□□, 2. □□□□□□□ □□□□□□□ iv. □□□□□□□□ □□□□□□□□□	18	30

Prescribed Text Books-

- □□□□□□ □□□□□- □□□□.□□□□□□□□□ □□□, □□□□. □□□□ □□.□□, □□□□ □□□□□□□□, □□ □□□□□□□
- □□□ □□□□□□ -□□ □□□□□□□□□ □□□□□, □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□

Pedagogy

- i. □□□□□ □□□□□□□□□□
- ii. □□□□□ □□□,
- iii. □□□□□ □□□□ □□□□□□□,
- iv. □□□□□□□ □□□□□□□

Course Outcome-

- i. □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □
- ii. □□, □□□, □□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□
- iii. □□□□□□□ □□□□□□ □
- iv. □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□□ □
- v. □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □

Question Paper Pattern

I	Objective Type Questions (Unit I,II,III)	15 X1 = 15
II	Annotations (Unit II,III) Internal choice	3 X 5 = 15
III	Descriptive Questions (unit II,III)	3 X 10 = 30
IV	Theoretical Questions (Unit IV) 2 out of 3	2X 5 =10
V	Technical Terms – 1. Hindi to English (5) 2. English to Hindi (5)	5X1=5 5X1=5
	TOTAL	80

BCMHDLS 401

IV SEMESTER BCOM SYLLABUS

LANGUAGE: HINDI

Teaching hrs: 4hrs/week

Credits: 03

Exam Duration: 3hrs

Total Marks: 100

Theory: 80

IA: 20

Unit	Title: Hindi Gadya Sahitya Aur Vigyapan	Hrs/Sem	Marks(80)
I	हिन्दी गद्य साहित्य का सामान्य परिचय: 1. शुक्ल पूर्व युग 2. शुक्ल युग 3. शुक्लोत्तर युग	10	10
II	गद्य सौरभ: 1. नाखून क्यों बढ़ते हैं?- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी (निबंध) 2. माटी की मूरतें - रामवृक्ष बेनीपुरी(रेखाचित्र) 3. शांतिनिकेतन में - राहुल सांकृत्यायन(यात्रावृत्त) 4. बाजार दर्शन - जैनेंद्र कुमार (वाणिज्य निबंध)	14	20
III	गद्य सौरभ: 5. सबिया- महादेवी वर्मा (संस्मरण) 6. प्रेम की बिरादरी - हरिशंकर परसाई(व्यंग्य) 7. प्रेमचंद: लमही में जन्म एवं अंतिम बीमारी-अमृतराय (जीवनी) 8. राजा निरबंसिया –कमलेश्वर(कहानी)	14	20
IV	I. विज्ञापन- अर्थ, स्वरूप, महत्व II. प्रकार-1.स्थानीय, 2.राष्ट्रीय 3. व्यवसाय संबंधित III. औद्योगिक क्षेत्र का विज्ञापन- 1.स्थानीय 2.राज्य स्तरीय, 3. राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय स्तर	18	30

Prescribed Text Books

- i. गद्य सौरभ- प्रो.सुमा टी.आर और डॉ मंजुनाथ. एम
- ii. अनुवाद एवं संचार -डॉ पूर्णचंद टंडन ,राजपाल एन्ड संस ,दिल्ली

Pedagogy

- i. गद्य-पाठ
- ii. सामूहिक चर्चा
- iii. निबंध लेखन अभ्यास
- iv. सृजनात्मक लेखन का अभ्यास

Course outcome

- i. साहित्य के प्रति रुचि विकसित
- ii. एकाग्रता विकसित करना।
- iii. जीवन को आधुनिक संदर्भ में समझना।
- iv. मीडिया लेखन की ओर प्रवृत्त करना।

Question Paper Pattern

I	Objective Questions (Unit I,II,III)	15×1=15
II	Descriptive Question (Unit II,III) Internal choice	3×10=30
III	Short notes (Unit II, III)	2×3=15
IV	Theoretical Questions (Unit IV) 2 out of 3	2×5=10
	Practical: Advertisement (2 out of 3)	2×5=10
	TOTAL	80



MANGALORE UNIVERSITY MANGALGANGOTTHRI
BSC/BSC (FND), BSC (FD, GD, LD), BSC (FT), BSC (IDGD)
BSC (AVE), BSC (C), BSC (CS) BHM SYLLABUS
WITH EFFECT FROM 2024-25
STATE EDUCATION POLICY
LANGUAGE: HINDI

MANGALORE UNIVERSITY, MANGALGANGOTTHRI
BSC/BSC (FND), BSC (FD, GD, LD), BSC (FT), BSC (IDGD)
BSC (AVE), BSC (C), BSC (CS) BHM SYLLABUS
EFFECTIVE FROM 2024-25

Sem	Type of course	Theory /prac	Course code	Course Title	Inst/ week	Hrs/ Sem	Exam dur	FA	SA	total	credits
I	language	Prac	BSCHDLS 101	Hindi kavya aur Anuvad	04	56	03	20	80	100	3
II	language	Prac	BSCHDLS 201	Hindi Kahani aur Patra lekhan	04	56	03	20	80	100	3
III	language	Prac	BSCHDLS 301	Hindi Upanyas Aur Vigyapan	04	56	03	20	80	100	3
IV	language	Prac	BSCHDLS 401	Hindi Gadya Sahitya Aur Social Media.	04	56	03	20	80	100	3

Formative Assessment for Theory

Assessment Type	Marks
Internal Assessment Test-I	05
Internal Assessment Test-2	05
Assignment/Seminar	10
Total	20

III SEMESTER (BSCHDLS 301)

BSC/BSC (FND), BSC (FD, GD, LD), BSC (FT), BSC (IDGD)

BSC (AVE), BSC (C), BSC (CS) BHM SYLLABUS

LANGUAGE HINDI

Teachings hrs: 4 hrs/week
Credit 03
Exam Duration: 3hrs

Total Marks: 100
Theory: 80
IA: 20

Unit	Title: Hindi Upanyas Aur Vigyapan	Hrs/Sem	Marks(80)
I	हिन्दी उपन्यास की विकास यात्रा : 1.पूर्व प्रेमचन्द युग, 2. प्रेमचन्द युग 3.प्रेमचन्दोत्तर युग	10	10
II.	शकुंतिका - <u>भगवानदास मोरवाल</u> (उपन्यास पठन)	14	20
III.	शकुंतिका - उपन्यास के तत्वों के आधार पर विश्लेषण	14	20
IV	.विज्ञापन-अर्थ, स्वरूप आवश्यकता, .प्रकार -1.स्थानीय,2. राष्ट्रीय, .औद्योगिक-1. सूचनाप्रद विज्ञापन 2.विज्ञापन का जनकल्याण, 3.नमूना तैयार करना	18	30

Prescribed Text books

- शकुंतिका- भगवानदास मोरवाल
- अनुवाद एवं संचार -डॉ पूर्णचंद टंडन ,राजपाल एन्ड संस ,दिल्ली

Pedagogy

- पाठ्य-पठन ,
- भाषा संप्रेषण ,
- सामूहिक चर्चा
- कक्षा व्याख्यान

Course Outcome-

- i. साहित्य के प्रति रुचि जगाना ।
- ii. सृजनात्मक क्षमता का विकास करना ।
- iii. मीडिया लेखन को प्रेरित करना ।
- iv. विद्यार्थियों की रचनात्मक प्रतिभा जागृत करना ।

Question Paper Pattern

I	Objective Questions (Unit I,II,III)	15X1=15
II	Descriptive Questions (II,III) Internal choice	3X10=30
III	Short Notes (Unit II,III) 3 out of 5	3X5=15
IV	Theoretical Question (Unit IV) 2 out of 3	2X5=10
V	Writing Advertisement 2 out of 3	2X5= 10
	Total	80

IV SEMESTER (BSCHDLS 401)

BSC/BSC (FND), BSC (FD, GD, LD), BSC (FT), BSC (IDGD)

BSC (AVE), BSC (C), BSC (CS) BHM SYLLABUS

LANGUAGE: HINDI

Teaching hrs : 4hrs per week

Credit: 03

Exam Duration: 3hrs

Total Marks100

Theory: 20

IA : 20

Unit	Title: Hindi Gadya Sahitya Aur Social Media.	Hrs/sem	Marks(80)
I.	हिन्दी गद्य साहित्य की विकास यात्रा: 1.शुक्ल पूर्व युग 2.शुक्ल युग 3.शुक्लोत्तर युग	10	10
II.	गद्य रत्न : 1.मैं और मैं – कन्हैयालाल मिश्र (रिपोर्ताज) 2.सरजू भैया - रामवृक्ष बेनीपुरी (रेखाचित्र) 3.जापान में क्या देखा -राहुल सांकृत्यायन (निबंध) 4.प्रणाम (रवीन्द्र ठाकुर) -महादेवी वर्मा(संस्मरण)	14	20
III.	गद्य रत्न : 5.इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर- हरिशंकर परसाई (कहानी) 6.आम्लिय वर्षा विश्वव्यापी खतरा -मनिवासकम (वैज्ञानिक निबंध) 7.कीड़े - मधु कांकरिया (कहानी) 8.महाराजपुर से ग्वारीघाट- अमृतलाल वेगड़(यात्रा-वृत्त)	14	20
IV.	1.सोशियल मीडिया - स्वरूप, तात्पर्य, उपयोग, 2.प्रकार - सोशियल नेटवर्किंग, सोशियल बुकमार्किंग, सोशियल न्यूज, मीडिया शेयरिंग, माइक्रो ब्लॉगिंग, ओनलाइन फोरम, 3. प्रयोग- सोशियल मीडिया के लिए लिखना (समाज सुधार)	18	30

Prescribed Text book

- गद्य रत्न- प्रो. एस. के. पवार और प्रो .नागरत्ना .एन. राव
- जनसंचार माध्यम और विशेष लेखन - डॉ निरंजन सहाय ,राजपाल एंड सन्स दिल्ली

Pedagogy

- i. गद्य -पाठ
- ii. सामूहिक चर्चा
- iii. निबंध लेखन अभ्यास
- iv. सृजनात्मक लेखन का अभ्यास

Course outcome

- i. गद्य वाचन और लेखन शक्ति का विकास ।
- ii. सृजनात्मक क्षमता का विकास करना ।
- iii. विद्यार्थियों की रचनात्मक प्रतिभा जागृत करना ।
- iv. मीडिया लेखन के लिए प्रेरित करना ।

Question Paper Pattern

I	Objective type Questions (Unit I, II,III)	15×1=15
II	Descriptive Questions (Unit II,III)	3×10=30
III	Short notes (Unit II,III) 3 out of 4	3X5=15
IV	Theoretical Questions (Unit IV) 2 out of 3	2x5=10
V	Writing for Media (2 out of 3)	2X5=10
	TOTAL	80



MANGALORE UNIVERSITY MANGALGANGOTHRI

BCA SYLLABUS

WITH EFFECT FROM 2024-25

STATE EDUCATION POLICY

LANGUAGE: HINDI

MANGALORE UNIVERSITY, MANGALGANGOTHRI

BCA SYLLABUS

EFFECTIVE FROM 2024-25

Sem	Type of course	Theory /prac	Course code	Course Title	Inst/ week	Hrs/ Sem	Exam dur	FA	SA	total	credits
I	language	Prac	BCAHDLS 101	Hindi Kahani aur Computer Bhasha	04	56	03	20	80	100	3
II	language	Prac	BCAHDLS 201	Hindi Kavya aur Jansanchar Madhyam	04	56	03	20	80	100	3
III	language	Prac	BCAHDLS 301	Hindi Upanyas Aur Vigyapan	04	56	03	20	80	100	3
IV	language	Prac	BCAHDLS 401	Hindi Nibandh Aur Anuvad	04	56	03	20	80	100	3

Formative Assessment for Theory

Assessment Type	Marks
Internal Assessment Test-I	05
Internal Assessment Test-2	05
Assignment/Seminar	10
Total	20

BCAHDLS301

III SEMESTER BCA SYLLABUS

LANGUAGE: HINDI

Teaching Hrs-4 hrs/week

Credits: 03

Exam Duration: 3 hrs

Total Marks: 100

Theory: 80

IA:20

Unit	Title: Hindi Upanyas Aur Vigyapan	Hrs/Sem	Marks(80)
I	हिन्दी उपन्यास का परिचय: 1. पूर्व प्रेमचन्द युग, 2. प्रेमचन्द युग, 3. प्रेमचन्दोत्तर युग	10	10
II	दौड़ - ममता कालिया (पठन)	14	20
III	दौड़ - उपन्यास के तत्वों के आधार पर विश्लेषण	14	20
IV	1.विज्ञापन - अर्थ, स्वरूप 2.प्रकार - स्थानीय, राष्ट्रीय, औद्योगिक, जनकल्याण, सूचनाप्रद, 3.विज्ञापन का नमूना	18	30

Prescribed Text Books-

- दौड़ - ममता कालिया, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- व्यावहारिक हिंदी व्याकरण- प्रो.नागरत्ना राव, प्रो.सुमा टी-आर, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

Pedagogy

- पाठ्य -पठन
- भाषा संप्रेषण

- iii. कक्षा व्याख्यान
- iv. सामूहिक चर्चा

Course outcome

- i. गद्य वाचन और लेखन शक्ति का विकास
- ii. साहित्य तथा लेखन के प्रति आसक्ति
- iii. नैतिक मूल्यों और भावों के प्रति सजग होना
- iv. विज्ञापन लेखन के प्रति रुचि पैदा करना

Question Paper Pattern

I	Objective Questions (unit I, II,III)	15X1=15
II	Descriptive Question (II, III) Internal Choice	3X10=30
III	Short Notes (unit II, III) 3 out of 4	3X5 = 15
IV	Theoretical Questions (Unit IV) 2 out of 3	2x5=10
V	Advertisement (2 out of 3)	2X5=10
	TOTAL	80

BCAHDLS401

IV SEMESTER BCA SYLLABUS

LANGUAGE: HINDI

Teaching hrs/week

Credits: 03

Exam Duration 3hrs

Total Marks: 100

Theory: 80

IA:20

Unit	Title: Hindi Nibandh Aur Anuvad	Hrs/Sem	Marks(80)
I	हिन्दी गद्य साहित्य का सामान्य परिचय: 1. शुक्ल पूर्व युग 2. शुक्ल युग, 3. शुक्लोत्तर युग	10	10
II	निबंध सौरभ: 1. आत्मनिर्भरता - बालकृष्ण भट्ट 2. नई संस्कृति की ओर - रामवृक्ष बेनीपुरी 3. मित्रता- रामचन्द्र शुक्ल 4. मैं धोबी हूँ- शिवपूजन सहाय	14	20
III	निबंध सौरभ: 1. जब मैं फेल हुआ - अब्दुल कलाम 1. पानी है अनमोल - श्रीराम परिहार 1. ताज- रघुवीर सिंह 1. वैश्वीकरण का भारतीय संस्कृति पर प्रभाव- डॉ नामदेव	14	20
IV	1.अनुवाद - अर्थ स्वरूप, परिभाषा, प्रक्रिया, सहायक सामग्री, विशेषताएँ, महत्व, 2.भेद- साहित्यिक अनुवाद, तकनीकी अनुवाद 3.अनुवाद अभ्यास	18	30

Prescribed Text Book

- निबंध सौरभ-प्रो.सुमा टी.आर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- अनुवाद एवं संचार, डॉ पूरणचन्द टण्डन, राजपाल एण्ड सन्स दिल्ली

Pedagogy

- i. गद्य -पाठ,
- ii. सामूहिक चर्चा
- iii. निबंध लेखन अभ्यास
- iv. सृजनात्मक लेखन का अभ्यास

Course Outcome

- i. साहित्य के प्रति रुचि विकसित
- ii. एकाग्रता विकसित करना
- iii. जीवन को आधुनिक संदर्भ में समझना।
- iv. विविध भाषाओं का ज्ञान।

Question Paper Pattern

I	Objective Questions (unit I,II,III)	15X1=15
II	Descriptive Question (II,III)Internal choice	3X10=30
III	Short notes (Unit II,III) 3 out of 4	3X5=15
IV	Theoretical Questions (Unit IV) 2 out of 3	2×5=10
V	Practical – translate Hindi to Kan/eng(1para)	1X5=5
	Kan/eng to Hindi (1para)	1X5=5
	TOTAL	80



MANGALORE UNIVERSITY MANGALGANGOTHRI

BBA SYLLABUS

WITH EFFECT FROM 2024-25

STATE EDUCATION POLICY

LANGUAGE: HINDI

MANGALORE UNIVERSITY, MANGALGANGOTHRI

BBA SYLLABUS

EFFECTIVE FROM 2024-25

Sem	Type of course	Theory /prac	Course code	Course Title	Inst/ week	Hrs/ Sem	Exam dur	FA	SA	total	credits
I	language	Prac	BBAHDLS 101	Hindi Kahani aur Rachnathmak Lekhan	04	56	03	20	80	100	3
II	language	Prac	BBAHDLS 201	Hindi Kavita aur Anuvad	04	56	03	20	80	100	3
III	language	Prac	BBAHDLS 301	Hindi Gadya Aur Hindi	04	56	03	20	80	100	3
IV	language	Prac	BBAHDLS 401	Hindi Ekanki Aur Sarkari Patra lekhan	04	56	03	20	80	100	3

Formative Assessment for Theory

Assessment Type	Marks
Internal Assessment Test-I	05
Internal Assessment Test-2	05
Assignment/Seminar	10
Total	20

BBAHDLS301

III Semester BBA Syllabus

Language: Hindi

Teaching hrs: 4hrs/week

Credit: 03

Exam Duration: 3hrs

Total Marks: 100

Theory: 80

IA 20

unit	Title: Hindi Gadya Aur Hindi	Hrs/sem	Marks(80)
I	हिन्दी गद्य का परिचमः विभिन्न गद्य की विधाएँ	10	10
II	1. तिब्बूत की ओर -राहुल सांकृत्यायन 2. यात्रा का रोमांस - मोहन राकेश 3. सुई दो रानी, डोरा दो रानी- महादेवी वर्मा 4. देख ली! यारों तुम्हारी बम्बई - पंडित सीताराम चतुर्वेदी	14	20
III	5. ठेले पर हिमालय - धर्मवीर भारती 6. चेरापूजी से आया हूँ- प्रदीप पंत 7. रंगों की गंध में लिपटी पंचमढ़ी - गोविंद मिश्र 8. लघु भारत- रामधारी सिंह दिनकर	14	20
IV	1.प्रयोजनमूलक हिन्दी -अर्थ, स्वरूप, विशेषताएं, 2. कार्यक्षेत्र -बैंक, मीडिया, कार्यालय 3.संविधान में हिन्दी 4. पारिभाषिक शब्दावली	18	30

Prescribed Text books

- सैलानियों के किस्से- मधु धवन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध आयाम - माया सिंह, जयभारती प्रकाशन
- प्रयोजनमूलक हिन्दी का अध्ययन, सुशीला, जयभारती प्रकाशन

Pedagogy

- i. कक्षा व्याख्यान
- ii. गद्य पाठ-पठन
- iii. सामूहिक चर्चा
- iv. व्याकरण अभ्यास

Course Outcome

- i. सरकारी नौकरी के लिए तैयार करना ।
- ii. राजभाषा हिन्दी का ज्ञान ।
- iii. गद्य साहित्य के प्रति रुचि उत्पन्न ।

Question Paper Pattern

I	Objective Question (Unit I,II,III,)	15x1=15
II	Descriptive Question (Unit II, III) Internal choice	3X10=30
III	Short notes (II,III) 3 out of 4	3x5=15
IV	Theoretical question (Unit IV) 2 out of 3	2X5=10
V	Technical Terme - Hindi to English	5X1=5
	English to Hindi	5X1=5
	TOTAL	80

IV Sem BBA Syllabus

Language: Hindi

Teaching hrs: 4hrs/week

Credit 03

Exam Duration: 3hrs

Total Mark: 100

Theory: 80

IA:20

Unit	Title: Hindi Ekanki Aur Sarkari Patra lekhan	Hrs/sem	Marks (80)
I	हिन्दी एकांकी का परिचय : प्रमुख एकांकीकार	10	10
II	1. औरंगजेब की आखरी रात - रामकुमार वर्मा 2. लक्ष्मी का स्वागत-उपेंद्रनाथ अशक 3. वसन्त ऋतु का नाटक- लक्ष्मी नारायण लाल	14	20
III	4. संस्कार और भावना-विष्णु प्रभाकर 5. बहुत बड़ा सवाल - मोहन राकेश 6. हरी घास पर घंटे भर -सुरेंद्र वर्मा	14	20
IV	वाणिज्य पत्र : i. सरकारी पत्र लेखन-1.कार्यालयी पत्र 2.परिपत्र, 3. कार्यालय ज्ञापन, 4.अधिसूचना, 5. नोटिस ii. अर्द्ध सरकारी पत्र- तार, टिप्पण, मसौदा लेखन	18	30

Prescribed Text books

- आठ एकांकी - देवेंद्र राज अंकुर, महेश आनंद ,वाणीप्रकाशन, दिल्ली
- कार्यालयी हिंदी और कंप्यूटर अनुप्रयोग -निरंजन सहाय ,लोकभारती प्रकाशन ,दिल्ली

Pedagogy

- i. कक्षा व्याख्यान
- ii. पत्र लेखन अभ्यास
- iii. नाटक - संवाद पाठ

Course outcome

- i. एकांकी अभिनय से आत्मविश्वास ।
- ii. भाषा शुद्धता की ओर ध्यान ।
- iii. सरकारी नौकरी के लिए तैयारी ।

Question Paper Pattern

I	Objective Question (Unit I,II,III)	15×1=15
II	Annotation (Unit II, III) 3 out of 4	3X5=15
III	Descriptive Question (Unit II, III) Internal choice	3X10=30
IV	Theoretical Question (unit IV) 2 out of 3	2X5=0
V	Letter Writing (2 out of 3)	2X5=10
	Total	80



MANGALORE UNIVERSITY MANGALGANGOTTHRI

B.A ELECTIVE WITH EFFECT FROM 2024-25

ELECTIVE COURSE (EC)

SUBJECT: HINDI

MANGALORE UNIVERSITY, MANGALGANGOTTHRI

BA SYLLABUS FOR ELECTIVE

SUB- HINDI

Sem	Type of course	Theory /prac	Course code	Course Title	Inst/ week	Hrs/ Sem	Exam dur	FA	SA	total	credits
III	Elective	Theory	BAES301	Hindi Kavitha Kahani Aur Anuvad	03	42	1.5	10	40	50	2
IV	Elective	Theory	BAES401	Hindi Kavita Ekanki lekhan	03	42	1.5	10	40	50	2

Formative Assessment for Elective

Assessment Type	Marks
Internal Assessment Test	05
Assignment/Seminar	05
Total	10

III SEMESTER BA SYLLABUS

ELECTIVE - I

SUB- HINDI

Teaching hrs-3 hrs/week

Credits-02

Examination Duration-1.5 hr

Total Marks 50

Theory: 40

IA: 10

Unit	Title: Hindi Kavita Kahani Aur Anuvad	Hrs/sem	Marks (40)
I	साखी (1-8) – कबीरदास पद (1-5)- सूरदास दोहे (1-8) - बिहारी	16	15
II	कफ़न-प्रेमचंद मलबे का मालिक-मोहन राकेश वापसी - उषा प्रियंवदा	16	15
III	अनुवाद – 1.हिन्दी से कन्नड या अंग्रेजी 2.कन्नड या अंग्रेजी से हिन्दी	10	10

Prescribed Text Books-

- श्रेष्ठ हिन्दी कहानियाँ - डॉ. चन्द्रभान शक्त

ii. काव्यतारा - डा-बद्रीनाथ तिवारी

Pedagogy

- i. कक्षा व्याख्यान
- ii. सामूहिक चर्चा
- iii. अनुवाद अभ्यास
- iv. कहानी पठन
- v. काव्य पाठ

Course outcome

- i. कविता में रुचि उत्पन्न करना ।
- ii. भावयुक्त वाचन योग्यता ।
- iii. अनुवाद कौशल का विकास ।
- iv. विविध भाषाओं का ज्ञान ।

Question Paper Pattern

I	objective Questions (Unit I,II)	10X1=10
II	Annotation (Unit I) 1 out of 2	1X5=5
III	Brief Questions (Unit I,II) 3 out of 4	3×5=15
IV	Translation Hindi to English (5 sen)	5X1=05
V	English/kan to Hindi	5X1=05
	TOTAL	40

IV SEMESTER BA SYLLABUS ELECTIVE - 2

SUB- HINDI

Teaching Hrs. 3 hrs/week

Credit-02

Exam Duration-1½ hr

Total Mark:100

Theory: 40

IA: 10

Unit	Title: Hindi Kavita Ekanki Aur lekhan	Hrs/Sem	Marks(40)
I	1. जूही की कली – सूर्यकांत त्रिपाठी निराला 2. जनतंत्र का जन्म -रामधारी सिंह दिनकर 3. वरदान मांगूंगा नहीं - शिवमंगल सिंह सुमन	16	15
II	4. पृथ्वीराज की आंखे - रामकुमार वर्मा 5. शिवाजी का सच्चा स्वरूप - सेठ गोविंद दास 6. बाप - रामनरेश त्रिपाठी	16	15
III	1. विज्ञापन लेखन 2. संक्षिप्तीकरण 3. पल्लवन	10	10

Prescribed Text books

- I. कविता तरंग - प्रो प्रतिभा मुदलियार, अमन प्रकाशन
- II. मानक एकांकी - डॉ विनय कुमार, डॉ भरत सिंह
- III. जनसंचार माध्यम और विशेष लेखन -निरंजन सहाय ,लोकभारती प्रकाशन ,दिल्ली

Pedagogy

- i. काव्य पाठ

- ii. एकांकी अभिनय
- iii. सामूहिक चर्चा
- iv. लेखन अभ्यास

Course outcome

- I. कविता और नाटक के प्रति रुचि उत्पन्न करना।
- II. रचनात्मकता की ओर प्रवृत्त करना
- III. सौन्दर्यानुभूति की क्षमता उत्पन्न करना।
- IV. भाषा-कौशल विकसित करना।

Question Paper Pattern

I	Objective Type Questions (Unit I, II)	10x1=10
II	Annotation (Unit I) 1 out of 2	1x5=05
III	Brief Questions (Unit I & II) 2 out of 4	2X5=10
IV	Advertisement (1 out of 2)	1X5=05
V	Precise writing	1x5=05
VI	Pallavan	1X5=05
	Total	40



MANGALORE UNIVERSITY MANGALGANGOTTHRI

B.A SYLLABUS

ELECTIVE WITH EFFECT FROM 2024-25

HINDI OPTIONAL

FOR BA III SEM TO IV SEM

SUBJECT: HINDI

**MANGALORE UNIVERSITY, MANGALGANGOTTHRI
BA HINDI OPTIONAL SYLLABUS**

ELECTIVE / PRACTICAL KNOWLEGE/SKILL FROM 2024-25

Sem	Type of course	Theory /prac	Course code	Course Title	Inst / week	Hrs/ Sem	Exam dur	FA	SA	total	credits
I	OPT-1	Theory	BASHD CS101	Bhasha Sahitya Aur Hindi Kahani	06	84	3	20	80	100	5
II	OPT-2	Theory	BASHD CS201	Hindi Sahitya ka Adikaal aur Ekanki Hindi	06	84	3	20	80	100	5
III	OPT-3	Theory	BASHD CS301	Title: Hindi Sahitya ka Bhakthi kaal Aur Kavya	06	84	3	20	80	100	5
IV	OPT-4	Theory	BASHD CS401	Hindi Sahitya ka Reetikaal Aur Adhunik Kaal Aur Kavya	06	84	3	20	80	100	5
V 1.	OPT-5	Theory	BASHD CS501	Bhasha Vigyan Aur Hindi Natak	06	84	3	20	80	100	4
2.	OPT-6	Theory	BASHD CS502	Sahitya Shastra Aur Chand	06	84	3	20	80	100	4
VI 1.	OPT-7	Theory	BASHD CS601	Bharathiya Evam Pashchatya Kavya Shastra	06	84	3	20	80	100	4
2.	OPT-8	Theory	BASHD CS602	Hindi Gadya Aur Anuvad	06	84	3	20	80	100	4
III	ELECT-1	Theory		Hindi Kavitha, Kahani Aur Anuvad	03	42	1 ¹ / ₂	10	40	50	2
IV	ELECT-2	Theory		Hindi Kavitha, Ekanki Aur Lekhan	03	42	1 ¹ / ₂	10	40	50	2

IV	Prac know/skill -1	Prac	BAPS401	Sahithya Lekhan	03	42	1 ¹ / ₂	10	40	50	2
V	Prac know/skill -2	Prac	BAPS501	Media Lekhan	03	42	1 ¹ / ₂	10	40	50	2
VI	Prac know/skill -3	Prac	BAPS601	Film Lekhan	03	42	1 ¹ / ₂	10	40	50	2

BASHDCS301
III SEMESTER B. A. SYLLABUS
HINDI OPTIONAL
PAPER-III

Teaching hrs : 6 hrs/week

Total Marks: 100

Credits :05

Theory: 80

Exam Duration: 3 hrs

IA:20

Unit	Title: Hindi Sahitya ka Bhakthi kaal Aur Kavya	Hrs/Sem	Mark(80)
I	प्राचीन और मध्यकालीन हिंदी काव्य : 1. पूर्व मध्यकाल 2. भक्तिकाल - नामकरण, समय सीमा 3. निर्गुण भक्ति शाखा - i. संत काव्य, ii. सूफी काव्य iii. विशेषताएं, 4. प्रमुख कवि- कबीरदास, रैदास, जायसी, नानक	14	19
II	5. सगुण भक्ति शाखा- i. कृष्ण भक्ति काव्य, ii. राम भक्ति काव्य, iii. विशेषताएं 6. प्रमुख कवि - सूरदास, तुलसीदास, नाभादास, मीराबाई	14	19
III	7. मध्यकालीन काव्य - i. कबीरदास की साखी (1-8) ii. सबद (1-5) iii. जायसी - मानसरोदक खंड	14	16
IV	8. सूरदास के पद (1-5) तुलसीदास के पद (1-5)	14	16
V	मुहावरे और लोकोक्तियाँ	10	10

Prescribed Text Books

- i. प्राचीन और मध्यकालीन हिंदी काव्य - प्रो नागरत्ना राव, राजकमल प्रकाशन
- ii. हिन्दी साहित्य का इतिहास -डा. रामकुमार वर्मा

Pedagogy

- I. काव्य-पाठ
- II. सामूहिक चर्चा
- III. काव्य वाचन
- IV. कक्षा व्याख्यान

Course outcome

- I. हिन्दी साहित्य का ज्ञान ।
- II. भक्ति साहित्य द्वारा नैतिक मूल्यों की स्थापना।
- III. मानव मूल्यों के महत्व को समझना ।
- IV. भाषा संप्रेषणीयता की भूमिका ।

Question Paper Pattern

I	Objective Question (unit I,II)	10x 1 =10
II	Annotation (Unit III,IV) Internal choice	2 x 5 = 10
III	Descriptive Question (Unit I, II) 2 out of 4	2x10 = 20
IV	Descriptive Question (Unit III,IV) 2 out of 4	2 x 10 = 20
V	Muhavare-Meaning & Sentence (5)	5 x 2 = 10
VI	Lokokti Meaning & Sentence (5)	5 x 2 = 10
	Total	80

BASHDCS401
IV SEMESTER BA SYLLABUS
HINDI OPTIONAL
PAPER-IV

Teaching hrs-6hrs/week
Credits 04
Exam Duration. 3hrs

Total Marks 100
Theory: 80
IA:20

Unit	Title: Hindi Sahitya ka Ritikal Aur Adhunik kal Aur Kavya	Hrs/ Sem	Marks (80)
I	हिंदी साहित्य का उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल): 1. रीतिकाल - समय सीमा, नामकरण, परिस्थितियां, काव्य की विशेषताएं 2. रीतिकालीन साहित्य- रीतिसिद्ध, रीतिबद्ध, रीतिमुक्त 3. प्रमुख कवि - केशवदास, बिहारी, देव, घनानंद, भूषण	14	16
II	रीति काव्य : केशवदास - पद बिहारी - दोहे	14	16
III	भूषण - दोहे घनानंद - दोहे	14	16
IV	हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल - समय सीमा, नामकरण, परिस्थितियां 1. आधुनिक काव्य- 2. भारतेन्दु युग, 3. द्विवेदी युग, 4. छायावाद युग, 5. छायावादोत्तर युग	14	16
V	प्रमुख कवि- भारतेन्दु हरिश्चंद्र, मैथिलीशरण गुप्त, रामधारी सिंह दिनकर, सुभद्रा कुमारी चौहान, जयशंकर प्रसाद, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, मैथिलीशरण गुप्त, माखनलाल चतुर्वेदी, सुमित्रानंदन पन्त, महादेवी वर्मा, अज्ञेय	14	16

Prescribed books

- i. काव्य फुलवारी - प्रो सुमा टी आर , राजकमल प्रकाशन
- ii. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास गुलाब राय, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी

Pedagogy

- I. काव्य वाचन
- II. सामूहिक चर्चा
- III. कक्षा व्याख्यान

Course Outcome

- I. काव्य के प्रति रुचि उत्पन्न करना ।
- II. हिन्दी साहित्य का ज्ञान प्राप्त करना।
- III. सहृदयता और संवेदनशीलता विकसित करना ।

Question Paper Pattern-

I	Objective Questions (Unit I)	10 X 1 = 10
II	Objective Questions Unit (IV)	10 X 1 = 10
III	Annotations (Unit II,III) Internal choice	2 X 5 = 10
IV	Annotation (Unit V) 2 out of 3	2 X 5 = 10
V	Descriptive Questions (Unit I,II,III) 2 out of 3	2 X 10 = 20
VI	Descriptive Questions (Unit IV,V) 2 out of 3	2 X 10 = 20
	Total	80

**V SEMESTER BA SYLLABUS
HINDI OPTIONAL
PAPER V**

Teachings hrs 6 hrs/week

Total Marks: 100

Credit: 03

Theory: 80

Exam Duration: 3hrs

IA: 20

Unit	Title: Bhasha Vijnan Aur Hindi Natak	Hrs/sem	Marks(80)
I	भाषा-अर्थ, स्वरूप, परिभाषा, सामान्य विशेषताएँ, भाषा के प्रकार बोली, स्थानीय भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा, मानक भाषा, गुप्त भाषा	14	16
II	भाषा विज्ञान-अर्थ, स्वरूप, परिभाषा, भाषा विज्ञान के अंग, शाखाएं - ध्वाने विज्ञान का महत्व	14	16
III	हिन्दी के नाटक का विकास प्रसाद पूर्व युग, प्रसाद युग, प्रसादोत्तर युग	14	16
IV	युगे युगे क्रान्ति - विष्णु प्रभाकर (पठन)	14	16
V	नाटक के तत्वों के आधार पर नाटक का विश्लेषण	14	16

Prescribed Text book-

- I. भाषा विज्ञान भोलानाथ तिवारी वाणी प्रकाशन
- II. युगे युगे क्रान्ति - विष्णु प्रभाकर वाणी प्रकाशन

Pedagogy

- I. व्याख्यान ,II. सामूहिक चर्चा,III. नाटक वाचन,IV. संवाद वाचन
- V. भाषा को समझना और भाषा का सही प्रयोग ।

Course Outcome

- I. मानव समाज की समझ ।
- II. मानवीय संवेदना को विकसित कर आदर्श समाज निर्माण

Question Paper Pattern

I	Objective Questions (Unit I)	10X1=10
II	objective Questions (Unit IV)	10X1=10
III	Annotations (Unit II,III) internal choice	2X5=10
	Annotation(unit V) 2 out of 3	2X5=10
IV	Descriptive Questions (Unit I,II,III)Internal choice	2x10=20
V	Descriptive Questions (Unit IV,V) 2 out of 3	2X10=20
	TOTAL	80

**V SEMESTER B.A. SYLLABUS
HINDI OPTIONAL
PAPER VI**

Teaching hrs. 6hrs/week

Total Marks: 100

Credit: 04

Theory: 80

Exam Duration: 3 hrs

IA:20

Unit	Title: Sahityashastra Aur Chand	Hrs/Sem	marks(80)
I	साहित्य शास्त्र - साहित्य का स्वरूप, उद्देश्य, साहित्य की विधाएँ -कविता, नाटक, कथा साहित्य, रस. शब्द शक्ति	14	16
II	अलंकार - स्वरूप, परिभाषा भेद - शब्दालंकार अर्थालंकार, अलंकार का महत्व	14	16
III	छंद -स्वरूप, परिभाषा, भेद- वर्णिक छंद , मात्रिक छन्द, छन्द के नियम	14	16
IV	गीत पुंज - जीवन नहीं भरा करता-गोपालदास नीरज जीवन अनुभव की पुस्तक-ज्ञानवती सक्सेना बेटी - सरिता शर्मा अपनी गंध नहीं बेचूंगा-बालकवि वैरागी	14	16
V	आकाश सारा-बुद्धिनाथ मिश्र असंभव - रामनाथ अवस्थी भुखमरी का गीत-रमेश रंजक देख रही है माँ - यश मालवीय	14	16

Prescribed Text Book.

- I. गीत पुज विष्णु सरवदे, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
- II. रस , छंद और अलंकार - गोपालदेव शास्त्री वाणी प्रकाशन

Pedagogy

- I. कक्षा व्याख्यान ,II. सामूहिक चर्चा,III. लेखन अभ्यास

Course outcome

- I. साहित्य के प्रति संवेदनशीलता ।
- II. मानव मूल्यों का विकास ।
- III. नैतिकता और आदर्श को समझना ।

Question Paper Pattern

I	Objective Questions (Unit I,II,III)	10X1=10
II	Annotations unit(IV,V) internal choice	2×5=10
III	Descriptive Questions (I,II,III,IV) 3 out of 4	3×10=30
IV	Descriptive Questions (II,III) 2 out of 4	2×10=20
V	Identification of Alankar & Chand (5)	5X2=10
	Total	80

**VI SEMESTER BA SYLLABUS
HINDI OPTIONAL
PAPER-VII**

Teaching hrs-6 hrs/week

Total Mark: 100

Credits:04

Theory-80

Exam Duration: 3 hrs

IA:20

Unit	Title: Bharatiya & Pastachalya Kavyashastra	Hrs/sem	Marks (80)
I	भारतीय काव्य शास्त्र - काव्य का स्वरूप, परिभाषा, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य तत्व, काव्य भेद काव्य संप्रदाय - रस, ध्वनि, अलंकार, वक्रोक्ति, औचित्य, रीति	14	16
II	पाश्चात्य काव्यशास्त्र-काव्य का स्वरूप, परिभाषा, क प्लेटो, अरस्तू कोमेडी, ट्रेजेडी	14	16
III	खण्ड काव्य - स्वरूप, विशेषता, तत्व हिन्दी खण्डकाव्य के विकास का परिचय	14	16
IV	अंधा युग - धर्मवीर भारती (पठन)	14	16
V	खण्ड काव्य के तत्वों के आधार पर विश्लेषण	14	16

Prescribed Text book

- I. अंधा युग- धर्मवीर भारती
- II. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Pedagogy

- I. कक्षा व्याख्यान, II. काव्य पठन ,III. सामूहिक चर्चा

Course outcome

- I. काव्य शास्त्र का परिचय।
- II. काव्य के माध्यम से जीवन को समझना।
- III. मानवीय मूल्यों का विकास।

Question Paper Pattern

I	Objective Questions (Unit I,II)	10 X 1 = 10
II	objective Questions (Unit II,III)	10 X 1 = 10
III	Annotations (Unit III) 2 out of 3	2X 5 = 10
IV	Descriptive Questions (Unit I, II) Internal choice	2 X 10 = 20
V	Descriptive Questions (Unit III,IV,V)	3 X 10 = 30
	total	80

VI SEMESTER BA SYLLABUS
HINDI OPTIONAL
PAPER VIII

Teaching hrs-6 hrs/week

Total Mark: 100

Credits:04

Theory-80

Exam Duration: 3 hrs

IA:20

Unit	Title: Hindi Gadya Aur Anavad	Hrs/sem	Marks(80)
I	. हिन्दी गया विधाओं का परिचय जीवनी - आत्मकथा, रेखाचित्र-संस्मरण, डायरी-रिपोतीज व्यंग्य, यात्रावृत्तान्त	14	16
II	गद्य संग्रह - चोरी और प्रायश्चित (आत्मकथा)-महात्मा गांधी जीवन निर्माता (संस्मरण) - जगदीशचंद्र माथुर, मैं नरक से बोल रहा हूँ (व्यंग्य)- हरिशंकर परसाई भौजी (रेखाचित्र) - रामवृक्ष बेनीपुरी गुरुदेव (जीवनी)- हरिभाव उपाध्याय	14	16
III	हिन्दी उपन्यास का संक्षिप्त परिचय 1 पूर्व प्रेमचंद युग, प्रेमचंद गुग, प्रेमचंदोत्तर युग	14	16
IV	अर्थान्तर - चन्द्रकान्ता (उपन्यास)	14	16
V	उपन्यास के तत्वों के आधार पर विश्लेषण	14	16

Prescribed textbooks

- I. अर्थान्तर चंद्रकांता, अमन प्रकाशन कानपूर
- II. हिन्दी साहित्य का इतिहास, शिव कुमार शर्मा, वाणी प्रकाशन दिल्ली

Pedagogy

- I. कक्षा व्याख्यान, II. सामूहिक चर्चा, III. पाठ पठन

Course outcome

- I. साहित्य के प्रति रुचि उत्पन्न करना ।
- II. गद्य लेखन की ओर प्रवृत्त करना

Question Paper Pattern

I	Objective Questions (Unit I,III)	$10 \times 1 = 10$
II	Objective Questions (Unit II, IV)	$10 \times 1 = 10$
III	Descriptive Question (I, II) Internal choice	$2 \times 10 = 20$
IV	Descriptive Question (III,IV,V) 2 out of 4	$2 \times 10 = 20$
V	Short notes (Unit II, IV) 4 out of 6	$4 \times 5 = 20$
	total	80



MANGALORE UNIVERSITY MANGALGANGOTTHRI

B.A. SYLLABUS

WITH EFFECT FROM 2024-25

STATE EDUCATION POLICY

PRACTICAL KNOWLEGE/SKILL

SUB: HINDI

MANGALORE UNIVERSITY, MANGALAGANGOTHI
B.A. SYLLABUS FOR PRACTICAL KNOWLEDGE/SKILL
SUB: HINDI

Sem	Type of course	Theory/ prac	Course code	Course Title	Inst/ week	Total hrs	Exam dur	FA	SA	total	credits
BA	Skill	prac	BAPS601	Film Lekhan	13	42	2	10	40	50	2

Formative Assessment for Elective

Assessment Type	Marks
Internal Assessment Test-I	05
Assignment Project	05
Total	10

BA SYLLABUS
PRACTICAL KNOWLEDGE / SKILL-3
HINDI

Teaching hrs-3 hrs/sem
Credits: 02
Exam Duration: 2 hrs

Total Marks 50
Theory: 40
IA:10

Unit	Title: Film Lekhan	Hrs/sem	Marks(80)
I	फिल्म लिए लिखने की विधि - बच्चों के लिए वयस्कों के लिए, एनिमेशन	14	12
II	डाक्यूमेंट्री के लिए लिखने की विधि सामाजिक विषयों पर आधारित	14	14
III	धारावाहिक लिखने की विधि - सांस्कृतिक, ऐतिहासिक	14	14

Course outcome

- I. भाषा प्रयोग के प्रति जागरुकता ।
- II. सामाजिक समानता की प्रेरणा ।
- III. लेखन से संवेदनाओं का विकास ।

Pedagogy –

- I. कक्षा व्याख्यान, II. सामूहिक चर्चा, III. लेखन अभ्यास

Question Paper Pattern

I	Objective Question (Unit I,II,III)	10×1=10
II	Short notes (Unit I,II,III) 2 out of 4	2×5=10
III	Practical-Film lekhan (2 out of 4)	2×10=20
	Total	40