

Reg. No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

HRDHDL 104

**Credit Based I Semester B.A. (HRD) Degree Examination, Nov./Dec. 2015
(2015-16 Onwards)
HINDI LANGUAGE
(Group – I) (Paper – I)**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

I. एक शब्द या एक वाक्यांश में उत्तर लिखिए :

(1×5=5)

- 1) शबरी खंडकाव्य में कुल कितने सर्ग हैं ?
- 2) शबरी का मूल नाम कौन सा है ?
- 3) शबरी मातंग ऋषी के आश्रम में क्या काम करती थी ?
- 4) राम को देने के लिए शबरी क्या लाती है ?
- 5) शबरी राम की आराधना कैसे करती है ?

II. सप्रसंग व्याख्या कीजिए (किन्हीं दो) :

(5×2=10)

- 1) ऐसी ही थी शबर जाति
भी, विन्ध्यवनों में रहती,
मनुष्यता से दूर, जाति
यह अपने ही में रहती ।
- 2) पता नहीं किस साधू ने,
यह नाम दिया था श्रमणा
भला शबरी लडकी का होता
नाम कभी भी श्रमणा ?



3) स्थान यहाँ देना तुमको

‘इसका निर्णय सब पर निर्भर,
यदि उच्चवर्ण की होती तुम
तो प्रवेश नहीं था कुछ दूभर

4) बोले मतंग - ‘बेटी शबरी !

यदि अंत्यज तू तो कौन श्रेष्ठ ?
तुझमें तो प्रभु ही बोल रहे
निश्चय होगी तू भक्त श्रेष्ठ ।

III. निबंधात्मक उत्तर लिखिए (किसी एक) :

(10×1=10)

त्रेता युग की सामाजिक असमानता तथा शबरी की श्रेष्ठता इस बात कवि ने कैसे काव्य में बताया है ।
विस्तृत चर्चा कीजिए ।

अथवा

‘शबरी’ खंडकाव्य का सारांश को अपने शब्दों में लिखिए ।

IV. निबंधात्मक उत्तर लिखिए (किन्ही दो) :

(10×2=20)

- 1) ‘भीषण युद्ध के बाद’ कहानी का सारांश अपने शब्दों में लिखिए ।
- 2) ‘ढह गया’ कहानी का सारांश लिखकर लेखक के आशय पर प्रकाश डालिए ।
- 3) ‘भुतमछली’ कहानी में अभिव्यक्त सामाजिक विसंगतियों पर प्रकाश डालिए ।
- 4) ‘बीस रुपये’ कहानी के नायक मिस्टर डी. एम. की पत्नी का चरित्र चित्रण कीजिए ।

V. टिप्पणी लिखिए (किन्हीं दो) :

(5×2=10)

- 1) बाबू लोग
- 2) विकारी लोग
- 3) शिंदे
- 4) डी.एम. की पत्नी ।



VI. I) किन्हीं दो के उत्तर लिखिए :

(4×2=8)

- 1) व्यक्तिवाचक संज्ञा और जातिवाचक संज्ञा में क्या अंतर है ? बताइए ।
- 2) क्रिया किसे कहते हैं ? और उसके भेदों को सोदाहरण समझाइए ।
- 3) सर्वनाम किसे कहते हैं ? उसके चार भेदों को सोदाहरण लिखिए ।

II) वाक्य शुद्ध कीजिए :

(1×5=5)

- 1) तुम तुम्हारा काम देखो ।
- 2) आपको दवा लेना चाहिए ।
- 3) मेरी सहेलीयाँ मुझे बहुत चाहती हैं ।
- 4) पुलिस ने संजय में आरोप लगाया ।
- 5) किसी आगामी घटना की कल्पना करना कठिन है ।

III) अन्य लिंग रूप लिखिए :

(1×2=2)

- 1) गायक
- 2) आचार्य ।

IV) वचन बदलिए ।

(1×2=2)

- 1) जाती
- 2) धेनु

V) मुहावरों का अर्थ लिखिए ।

(1×3=3)

- 1) घर घाट एक करना ।
- 2) मंजिल मारना ।
- 3) कंघी-चोटी करना ।



VI) हिन्दी में अनुवाद कीजिए ।

(5×1=5)

ಮಾಳವೀಯರು ಭಾರತ ಮತ್ತು ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿ ವಾಗ್ಮಿಗಳಾಗಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾಗಿದ್ದರು. ಹಿಂದಿ, ಸಂಸ್ಕೃತ, ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನ ಮೇಲೆ ಅವರಿಗೆ ಪೂರ್ಣ ಹಿಡಿತವಿತ್ತು. ಅವರು ಈ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸಹಜತೆ, ಧಾರಾ ಪ್ರವಾಹಶೈಲಿ, ವಿಚಾರಶೀಲತೆ, ಸುಸ್ಪಷ್ಟತೆ, ಉಚ್ಚಾರ ಶುದ್ಧತೆ ಅಲ್ಲದೇ ಸ್ಪಷ್ಟತೆಯಿಂದ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

Malaviyaji was known in India and abroad as a silver tongued orator. He had a great command over Hindi, Sanskrit, Urdu and English. He could speak in all these languages with ease, fluency, effectiveness, pronunciation proper Intonation and annunciation.
