चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम
हिन्दी भाषा का अध्ययन दो वर्ष (चार सेमिस्टर)
BA,BSW,BHRD के लिए प्रस्तावित पाठ्यक्रम

Programme Structure for UG Programme
BA,BSW,BHRD. Ability Enhancement Compulsory Course

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य + हिन्दी व्याकरण	60+40=100
II	हिन्दी उपन्यास साहित्य + प्रयोजनमूलक हिन्दी	60+40=100
III	निबंध संग्रह + आत्मकथा, अनुवाद कला	60+40=100
IV	खण्ड काव्य + पत्र लेखन, आलेखन	60+40=100

चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम
हिन्दी भाषा का अध्ययन दो वर्ष (चार सेमिस्टर)
B.Com के लिए प्रस्तावित पाठ्यक्रम

Programme Structure for UG Programme
B.Com. Ability Enhancement Compulsory Course

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	गद्य विधाएँ + व्याकरण	60+40=100
II	कविता संग्रह + पत्र लेखन + शब्दावली	60+40=100
III	कहानी संग्रह + मीडिया लेखन	60+40=100
IV	नाटक + कम्प्यूटर और हिन्दी	60+40=100

चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम
हिन्दी भाषा का अध्ययन दो वर्ष (चार सेमिस्टर)
B.C.A के लिए प्रस्तावित पाठ्यक्रम

Programme Structure for UG Programme
B.C.A Ability Enhancement Compulsory Course

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	निबंध + व्याकरण	60+40=100
II	कहानी + व्याकरण + प्रयोजनमूलक हिन्दी	60+40=100
III	कविता + कम्प्यूटर अनुप्रयोग	60+40=100
IV	नाटक + अन्तर्जाल पर पत्रिकाए+चिट्‌टा लेखन	60+40=100

चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम
हिन्दी भाषा का अध्ययन दो वर्ष (चार सेमिस्टर)
B.B.A के लिए प्रस्तावित पाठ्यक्रम

Programme Structure for UG Programme
B.B.A Ability Enhancement Compulsory Course

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	कहानी + व्याकरण	60+40=100
II	गद्य + कार्यालयी हिन्दी	60+40=100
III	कविता + समाचार लेखन + रिपोर्ताज	60+40=100
IV	नाटक + पत्र लेखन	60+40=100

Open Elective Syllabus
हिन्दी भाषा और साहित्य का परिचयात्मक अध्ययन
Introduction of Hindi Language and Literature

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	संभाषण कला	60+40=100
II	हिन्दी भाषा और हिन्दी साहित्य का परिचय	60+40=100
III	अनुवाद कौशल्य	60+40=100
IV	चरित्र निर्माण एवं व्यक्ति विकास	60+40=100

Skill Based Hindi Syllabus

कौशलाधारित हिन्दी पाठ्यक्रम

(All Course)

Semester	AECC/Credits-3 (L-4+T-0+P-0) Total teaching hours – 4 Hrs./Week	Marks
I	अनुवाद कौशल	60+40=100
III	समाचार संकलन और विज्ञापन लेखन	60+40=100
V	सृजनात्मक लेखन	60+40=100
VI	पटकथा और संवाद लेखन	60+40=100

MANGALORE UNIVERSITY MANGALORE
Department of Hindi
Implementation of National Education Policy 2020
Effect from 2021-2022 onwards

Program Structures for UnderGraduate BA,BA(HRD),BSW/B.Sc/B.Com/BBA/ BCA & B.SC(FND), B.SC(FD,GD,LD), B.SC(FT) B.SC(IDGD),) B.SC(AVE) B.SC(C), B.SC(CS), BHM without practical. The syllabi comprises of the following courses-Discipline Specific Core Course (DSCC) Discipline Specific Elective Course (DSEC) Open Elective Course (OEC) Skills Enhancement Course (SEC) & Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC) Vocational, Internship.

B.A. program Annexure 1 B
Discipline Specific Core (DSC)

I Semester

Semesters	Title of the paper	Credits	Marks
A-1/B - 1	**कथा साहित्य** **Collection of Hindi Stories** प्रचलित हिन्दी कहानियाँ –सं.डॉ.सुमा.टी.आर डॉ.नागरत्ना एन राव **'वतन' उपन्यास** **Novel: vatan**	3	60 + 40 = 100
A – 2/B – 2	**हिन्दी व्याकरण** **Hindi Grammar** हिन्दी व्याकरण – कामताप्रसाद गुरू	3	60 + 40 = 100

II Semester

A - 3	**आधुनिक हिन्दी काव्य** **Modern Hindi poetry** आधुनिक हिन्दी कविता सं. **खण्डकाव्य** **Fragment** गोपा गौतम – जगदीश गुप्ता	3	60 +40 = 100
A - 4	**प्रयोजनमूलक हिन्दी** **Functional Hindi**	3	60 +40 = 100

Exit Option with Certificate Course

III Semester

Semesters	Title of the paper	Credits	Marks
A - 5	**हिन्दी साहित्य का इतिहास** **History of Hindi literature** (आदिकाल,भक्तिकाल,रीतिकाल) हिन्दी साहित्य का इतिहास -- डॉ.नगेन्द्र हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ.शिवकुमार शर्मा	3	60 +40 = 100
A – 6	**नाटक और रंगमंच** रंग और व्यंग्य – सुशिला टागबौरे श्रेष्ठ एकांकी – सं.डॉ.सुमा.टी.आर डॉ.श्रीधर हेगडे **Drama And one act play**	3	60 +40 = 100

IV Semester

A - 7	**हिन्दी साहित्य का इतिहास** **(आधुनिक काल)** हिन्दी साहित्य का इतिहास -- डॉ.नगेन्द्र हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ.शिवकुमार शर्मा **History of Hindi literature** **(modern Hindi literature)**	3	60 +40 = 100
A – 8	हिन्दी साहित्यिक निबंध **निबंधमणि –** सं.डॉ.सुमा.टी.आर डॉ.गुरुदत्ता **Hindi Literary Essay**	3	60 +40 = 100

Exit Option with Diploma

V Semester

Semesters	Title of the paper	Credits	Marks
A - 9	**हिन्दी भाषा का इतिहास** हिन्दी भाषा का इतिहास – डॉ.धीरेन्द्र वर्मा हिन्दी भाषा का इतिहास – डॉ.भोलानाथ तिवारी **History of Hindi Language**	4	60 +40 = 100
A-10	**छायावादोत्तर हिन्दी काव्य** काव्य तरंग – सं.डॉ.निरंजन **Chayavadottar Hindi Kavya**	4	60 +40 = 100
Discipline Core B-9	**अनुवाद सिद्धान्त** अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग- डॉ.भोलानाथ तिवारी **Theory of Translation**	4	60 +40 = 100
DSE A – 1	**कर्नाटक साहित्य और संस्कृति** **Literature and culture of Karnataka**	3	60 +40 = 100
VOCATIONAL – 1	**पठकथा और संवाद लेखन** **Screenplay and Dialogue Writing**	3	60 +40 = 100

VI Semester

A -11	**साहित्यशास्त्र छंद और अलंकार** काव्यशास्त्र के विविध सोपान – डॉ.बद्रीनाथ तिवारी **Sahitya shastra Chand Aur Alankar**	4	60 +40 = 100
A- 12	**राष्ट्रीय चेतना और हिन्दी साहित्य** आजादी की अग्निशिखाएँ –चयन एवं संयोजन : डॉ.शिव कुमार मिश्र **National Consciousness and Hindi Literature**	4	60 +40 = 100
Discipline (Core) B-10	**संपादन कला और व्यवस्थापन** Sampadankala aur vyavasthapan	4	60 +40 = 100
DSE A – 2	**चर्चित रचनाकार (कवि और लेखक)** **Famous writers** **(poets and writers)**	3	60 +40 = 100
VOCATIONA – 2	**मीडिया लेखन** **Media writing**	3	60 +40 = 100

Exit Option with Basic Degree

VII Semester

Semesters	Title of the paper	Credits	Marks
A-13	**हिन्दी पत्रकारिता** हिन्दी पत्रकारिता – **सं.प्रो.प्रतिभा मुदलियार** **Hindi Journalism**	**4**	60 +40 = 100
A- 14	**हिन्दी आलोचना और आलोचक** **hindi criticism and critic writers** साहित्यशास्त्र और हिन्दी आलोचना –डॉ.सभापति मिश्र	**4**	60 +40 = 100
A- 15	**भारतीय काव्यशास्त्र** **काव्यशास्त्र के विविध सोपान – डॉ.बद्रीनाथ तिवारी** **शोध प्रविधि** **Research methodology** शोध प्रविधि **-- विनय मोहन शर्मा**	**4**	60 +40 = 100
DSE A – 3	शोध प्रविधि – **डॉ.दीपमाला**	**4**	60 +40 = 100
	अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग **Anuvad sidhant aur prayog** अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग – **डॉ.भोलानाथ तिवारी**	**3**	60 +40 = 100
DSE A – 4	**प्रवासी साहित्य** **Pravasi sahitya**	**3**	60 + 40 = 100

VIII Semester

A-16	**भारतीय साहित्य** **INDIAN LITERATURE**	**4**	60 +40 = 100
A - 17	**साहित्य आलोचना की दृष्टि** **Sahity Alochana ki drushti**	**4**	60 +40 = 100
A. 18	**भाषा विज्ञान** **Linguistics** भाषा विज्ञान की भूमिका **डॉ – आ.देवेन्द्रनाथ शर्मा/दीप्ति शर्मा** भाषा विज्ञान – **डॉ.भोलानाथ तिवारी**	**4**	60 +40 = 100
DSE A – 5	**स्त्री लेखन** **Female writing** **Research project**	**3**	60 +40 = 100
DSE A – 6 DSE A – 7	**सिनेमा और साहित्य** **Film and literature** **दक्षिण का हिन्दी साहित्य** **Dakshin ka Hindi Sahitya**	**6**	60 +40 = 100

Exit Option with Award of Bachelor of Arts Honours

I Semester BA,BSW,BHRD Syllabus

प्रथम सेमिस्टर बी.ए,बी.एस.डब्ल्यू,बी.हेच.आर.डी पाठ्यक्रम

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week **Total Marks : 100**

Credits : 3 **Theory : 60**

Exam Duration : 3 Hrs. **Syllabus पाठ्यक्रम** **IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	**हिन्दी कहानी साहित्य** 1. सुभद्रा कुमारी चौहान – राही 2. प्रेमचंद – सुभागी 3. जैनेन्द्र – पाजेब 4. अज्ञेय – रोज़	20
II	**हिन्दी कहानी साहित्य** 1. अमरकांत – दोपहर का भोजन 2. ज्ञानरंजन – पिता 3. सुशील टाकभौंरे – सिलिया 4. मुक्ता – काठलूम अपने–अपने	20
III	**हिन्दी व्याकरण** –1.वर्ण विचार–भाषा का स्वरूप, स्वर,व्यंजन,वर्तनी, संधि और उसके भेद	10
IV	**हिन्दी व्याकरण** – शब्द विचार–परिभाषा, शब्द के विविध प्रकार 1. उत्पत्ति के आधार पर – तत्सम शब्द, तद्भव शब्द, देशज शब्द, विदेश शब्द,संकर शब्द 2. व्युत्पत्ति के आधार पर – रूढ शब्द, यौगिक शब्द, योगरूढ शब्द 3. अर्थ के आधार पर – सार्थक शब्द, निरर्थक शब्द 4. विकार के आधार पर – विकारी और अविकारी (सामान्य परिचय) 5. शब्द शुद्धि	10

Prescribed Books :

1. कहानी विविधा – संपादक : प्रो. नागभूषण एच.जी 2. व्याकरण – संक्षिप्त हिन्दी व्याकरण – कामता प्रसाद गुरु 3. समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. कक्षा व्याख्यान, कहानी का पठन, गतिविधि आधारित शिक्षण, सामूहिक चर्चा

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. कहानी के पठन–पाठन में रुचि उत्पन्न होगी 2. कहानी के माध्यम से जीवन की वास्तविक और आदर्श की पहचान 3. भाषा कौशल का निर्माण 4. भाषा शुद्धता के प्रति सजगता उत्पन्न होगी

Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2)	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4)	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV) 1. Tatsam & Tadbhav 2. Correction of words.	1X5 1X5	5 5
	TOTAL		60

II Semester BA,BSW,BHRD Syllabus
द्वितीय सेमिस्टर बी.ए,बी.एस.डब्ल्यू,बी.हेच.आर.डी पाठ्यक्रम

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week — **Total Marks : 100**
Credits : 3 — **Theory : 60**
Exam Duration : 3 Hrs. — **Syllabus पाठ्यक्रम** — **IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	**हिन्दी उपन्यास साहित्य** भगवान दास मोरवाल का उपन्यास – शकुंतिका	20
II	**हिन्दी उपन्यास साहित्य** भगवान दास मोरवाल का उपन्यास – शकुंतिका	20
III	**प्रयोजन मूलक हिन्दी के विविध रूप**	10
IV	**प्रयोजन मूलक हिन्दी की शब्दावली**	10

Prescribed Books : 1. शाकुंतिका (उपन्यास) – लेखक: भगवानदास मोरवाल
2. प्रयोजन मूलक हिन्दी के विविध रूप – डॉ. कल्पना प्रभु

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. कक्षा व्याख्यान, उपन्यास का पठन, गतिविधि आधारित शिक्षण, सामूहिक चर्चा

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. उपन्यास के पठन–पाठन में रुचि उत्पन्न होगी 2. उपन्यास के माध्यम से जीवन की वास्तविक और आदर्श की पहचान 3. भाषा कौशल का निर्माण 4. भाषा शुद्धता के प्रति सजगता उत्पन्न होगी

Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Short Notes (Unit I&II) (2 out of 4)	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I&II 2 out of 4 Internal Choice)	10X2	20
IV	Short Notes From Prayojanmoolak Hindi (Unit III) (2 out of 4)	5X2	10
V	Practical Grammar (Unit IV) 1.Convert from Hindi To English 2. Convert from Eng To Hindi	1X5 1X5	05 05
	TOTAL		60

I Semester B.A./B.S.W/B.A.(HRD) Degree Examination, April 2022

Choice Based Credit System(2021-22 Batch onwards)

Ability Enhancement Compulsory Course

Language 2 : HINDI

(Group - III) (Paper - I)

Time : 3 Hrs. Max. Marks :60

Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

I एक शब्द या वाक्य में उत्तर लिखिए :– **1X10 = 10**

1. तुलसी महतो के कितने बच्चे थे ?

2. सजनसिंह ने सुभागी को अपनी पुत्रवधू के रूप में क्यों चुना ?

3. राही – कहानी की लेखिका का नाम लिखिए ।

4. सुभागी – कहानी के लेखक का नाम लिखिए ।

5. राही को किस अपराध के कारण सज़ा हुई थी ?

6. पाजेब – कहानी के लेखक का नाम लिखिए ।

7. मुन्नी के लिए पाजेब कौन ले आया ?

8. दोपहर का भोजन कहानी के लेखक का नाम लिखिए ।

9. सिद्धेश्वरी के मझले बेटे का नाम क्या है ?

10. पिता कहानी के लेखक का नाम लिखिए ।

II किन्हीं दो पर ससंदर्भ व्याख्या कीजिए :– **5X2=10**

1. "आज तो सचमुच नहीं रोया । वह बडा ही होशियार हो गया है । कहता था, बडका भय्या के यहाँ जाऊँगा । ऐसा लडका . . ."

2. 'भाभी, मैंने तुम्हारा आसरा कभी नहीं किया और भगवान ने चाहा तो कभी करूँगी भी नहीं। तुम अपनी देखो, मेरी चिंता न करो ।'

3. हाँ, हमें मजदूरी नहीं मिलती सरकार । हमारी जाति माँगरोरी है । हम केवल मांगते–खाते है ।

4. मालती एक बिलकुल अनैच्छिक, अनुभूतिहीन, नीरस, यन्त्रवत – वह भी थके हुए यन्त्र के से स्वर में कह रही है, "चार बज गये" ।

III " सुभागी" कहानी का सार लिखकर विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

अथवा **10**

" रोज़" कहानी की मालती का चरित्र चित्रण कीजिए ।

IV “दोपहर का भोजन” कहानी का सार लिखकर विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

अथवा **10**

“पिता” का चरित्र चित्रण कीजिए।

V किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए :– **5X2=10**

1. भाषा के स्वरूप का वर्णन कीजिए।

2. शब्द विचार की परिभाषा और अर्थ के भेदों को उदाहरण सहित लिखिए।

3. उत्पत्ती के आधार पर शब्द के प्रकारों को उदाहरण सहित लिखिए।

4. विकारी और अविकारी शब्दों का अंतर समझाइए।

VI निम्न लिखित तत्सम शब्दों का तद्भव रूप लिखिए। **1X5=5**

1. चक्र 2. रात्रि 3. अक्षि 4. वधू 5. कर्म

VI I निम्न लिखित शब्दों का शुद्ध रूप लिखिए। **1X5=5**

1. बिली 2. धरवाजा 3. भाशा 4. अतियंत 5. मंदीर

****

II Semester B.A./B.S.W/B.A(HRD) Degree Examination, April 2022

Choice Based Credit System(2021-22 Batch onwards)

Ability Enhancement Compulsory Course

Language 2 : HINDI

(Group - III) (Paper - II)

Time : 3 Hrs. Max. Marks :60

Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

I एक शब्द या वाक्य में उत्तर लिखिए :– **1X10 = 10**

1. शकुंतिका उपन्यास के लेखक का नाम लिखिए।
2. दुर्गा किसको पुत्र जन्म का आश्वासन देती है ?
3. भगवती क्यों चिंतित थी ?
4. दुर्गा के छोटे लडके का नाम लिखिए।
5. दादा का नाम क्या है ?
6. “हे राम ! ये सारे कौरव इसी घर में पैदा हो गए ? – यह किसका कथन है ?
7. भगवती की पोतियों में से किसी एक का नाम लिखिए।
8. उग्रसेन कौन है ?
9. भगवती की बहू कौन है ?
10. सिया कौन–सी शिक्षा पा रही थी ?

II किन्हीं दो विषयों पर टिप्पणी लिखिए :– **5X2=10**

1. सिया 2. मार्गी 3. उग्रसेन 4. दशरथ

III किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए :– **10X2=20**

1. “शकुंतिका” उपन्यास का सार लिखकर विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
2. भारतीय पितृ सत्तात्मक परिवार में वर्तमान पुत्र–पुत्री भेद भाव पर लेखक ने कैसे कटाक्ष किया है ? समझाइए।
3. दुर्गा का चरित्र चित्रण कीजिए।
4. भगवती का चरित्र चित्रण कीजिए।

IV किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए :– **5X2=10**

1. प्रयोजन मूलक हिन्दी किसे कहते है ? समझाइए।
2. प्रयोजन मूलक हिन्दी के किन्हीं दो रूपों का परिचय दीजिए।
3. राजभाषा अधिनियम माने क्या है ? पूर्ण परिचय दीजिए।

V निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों को हिन्दी से अंग्रेज़ी में परिवर्तित कीजिए :– **1X5=5**

1. वार्षिक 2. खाता 3. अक्षि 4. पूँजी 5. बंधपत्र

VI निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों को अंग्रेज़ी से हिन्दी में परिवर्तित कीजिए :– **1X5=5**

1. Graduate 2. Fundamental 3. Acknowledgement 4. Document 5. Tax

****

I Semester B.Com Syllabus
प्रथम सेमिस्टर बी.काम पाठ्यक्रम

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week **Total Marks : 100**
Credits : 3 **Theory : 60**
Exam Duration : 3 Hrs. **Syllabus पाठ्यक्रम** **IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	**हिन्दी गद्य साहित्य** 1. बालकृष्ण भट्ट – बातचीत 2. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल – भय 3. महादेवी वर्मा – गौरा 4. आचार्य हज़ारीप्रसाद द्विवेदी – कुटज	20
II	**हिन्दी गद्य साहित्य** 1. जैनेन्द्रकुमार – बाज़ार दर्शन 2. अज्ञेय – मौत की घाटी में 3. वासुदेव शरण अग्रवाल – मातृभीमि 4. नरेन्द्र कोहली – त्रासदी एक कामना की	20
III	**हिन्दी व्याकरण** 1.वर्ण विचार – वर्ण के भेद 2. शब्द विचार – शब्द के भेद (रूपांतर के अनुसार) 3. संज्ञा – संज्ञा के भेद 4. कारक – कारक भेद 5. लिंग – लिंग के भेद 6. वचन – वचन के भेद	10
IV	**हिन्दी पत्र व्यवहार :** **1.** पूछताछ पत्र, आदेश पत्र, शिकायती पत्र, आवेदन पत्र (नौकरी संबंधी) स्ववृत्त लेखन, प्रतिवेदन (रिपोर्ट लेखन) **2.** पारिभाषिक शब्दावली	10

Prescribed Books :

1. गद्य मंगला – संपादक : डॉ. एस.ए. मंजुनाथ
2. व्याकरण – नवीन हिन्दी व्याकरण और रचना – संपादक : डॉ. एस.ए. मंजुनाथ
3. समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. एकांकी का पठन , गतिविधि आधारित शिक्षण, सामूहिक चर्चा

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. हिन्दी भाषा में एकांकी विधाओं का परिचय 2. गद्य के पठन–पाठन में रुचि उत्पन्न होगी
3. गद्य के माध्यम से जीवन की वास्तविक और आदर्श की पहचान
4. गद्य के माध्यम से भाषा कौशल का निर्माण और भाषा शुद्धता के प्रति सजगता उत्पन्न होगी

Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2)	10X1	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4)	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV) 1. Change the Gender OR Change the Number 2. Technical Terms	1X5 1X5	5 5
	TOTAL		60

II Semester B.Com Syllabus
द्वितीय सेमिस्टर बी.काम पाठ्यक्रम

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week **Total Marks : 100**
Credits : 3 **Theory : 60**
Exam Duration : 3 Hrs. **Syllabus पाठ्यक्रम** **IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	**मध्यकालीन हिन्दी काव्य** 1. कबीरदास – दोहे 2. तुलसीदास – दोहे 3. सूरदास – पद 4. मीराबाई – पद	20
II	**आधुनिक हिन्दी काव्य** 1. मैथिलीशरण गुप्त – मनुष्यता 2. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला – जूही की कली 3. अरुण कमल – पुतली में संसार 4. अनामिका – बेजगह	20
III	**हिन्दी व्याकरण और रचना :** 1. सर्वानाम – सर्वनाम के भेद 2. विशेषण – विशिषण के भेद 3. क्रिया – क्रिया के भेद 4. अव्यय – अव्यय के भेद 5. काल – काल के भेद 6. वाच्य – वाच्य के भेद	10
IV	**हिन्दी व्यावहारिक व्याकरण** 1. शब्द शुद्धीकरण 2. वाक्य शुद्धीकरण 3. विलोम शब्द 4. पद परिचय 5. प्रशासनिक शब्दावली	10

1. Prescribed Books : 1. काव्य मंगला – संपादक : डॉ. एस.ए. मंजुनाथ
2. व्याकरण – नवीन हिन्दी व्याकरण और रचना –संपादक : डॉ. एस.ए. मंजुनाथ

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. कक्षा व्याख्यान, गतिविधि आधारित शिक्षण, सामूहिक चर्चा

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. हिन्दी भाषा के मध्यकालीन और आधुनिक हिन्दी कविता का परिचय 2. काव्य पठन–पाठन में रुचि उत्पन्न होगी
3. मध्यकालीन और आधुनिक काव्य के अंतर की पहचान प्राप्त होगी 4. कविता के अध्ययन के द्वारा काव्य सृजन के लिए प्रेरणा मिलेगी
5. आधुनिक हिन्दी काव्य के संबंध सोचने की क्षमता मिलेगी ।

Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I & II) Internal Choice	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I&II 2 out of 4 Internal Choice)	10X2	20
IV	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4)	5X2	10
V	Practical Grammar (Unit IV) 1.Change the Tence OR Voice 2. Pad Parichay	1X5 5X1	05 05
	TOTAL		60

I Semester B.B.A Syllabus
प्रथम सेमिस्टर बी.बी.ए पाठ्यक्रम

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week — **Total Marks : 100**
Credits : 3 — **Theory : 60**
Exam Duration : 3 Hrs. — **IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	**हिन्दी कहानी साहित्य** 1. प्रेमचंद – मंत्र 2. सुदर्शन – प्रेम–तरू 3. जैनेन्द्र – अपना पराया 4. यशपाल – कर्मफल	20
II	**हिन्दी कहानी साहित्य** 1. भीष्म साहनी – माता–विमाता 2. मेहरुन्नीसा परवेज़ – पितृशोक 3. जयप्रकाश कर्दम – मज़दूर खाता 4. डॉ.सुरेश मूले – माँ मुझे भी स्कूल जाना है	20
III	**हिन्दी सैद्धांतिक व्याकरण** 1.वर्ण विचार–भाषा का स्वरूप, स्वर,व्यंजन,वर्तनी 2.शब्द विचार–परिभाषा, अर्थ के आधार पर सार्थक और निरर्थक शब्द	10
IV	**हिन्दी सैद्धांतिक व्याकरण** 1. शब्द के विविध प्रकार 2. उत्पत्ति के आधार पर – तत्सम शब्द, तद्भव शब्द, देशज शब्द, विदेश शब्द 3. व्युत्पत्ति के आधार पर – रूढ शब्द, यौगिक शब्द, योगरूढ शब्द 4. विकार के आधार पर – विकारी और अविकारी (सामान्य परिचय)	10

Prescribed Books : 1. हिन्दी की मधुर कहानियाँ – संपादक : डॉ. राजीव. सी
2. व्याकरण – समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. कक्षा व्याख्यान, सामूहिक चर्चा

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. कहानी के विविधा रूप का परिचय
2. कहानी के माध्यम से जीवन की वास्तविकता और सामाजिक आदर्श का चिंतन
3. भाषा कौशल तथा भाषा के प्रति सजगता उत्पन्न होगी

Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I&II) (2 out of 4)	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2)	10X1	10

V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4)	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV) 1. Change the Tatsam To Tadbhav and Tadbhav To Tatsam word OR Correction of Spelling. 2. Bifurcation of Deshaj and Videshi Shabdh OR Identification of Roodh our Yogaroodh Shabdh	1X5 1X5	5 5
	Total		60

II Semester B.B.A Syllabus
द्वितीय सेमिस्टर बी.बी.ए पाठ्यक्रम

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week — **Total Marks : 100**
Credits : 3 — **Theory : 60**
Exam Duration : 3 Hrs. — **IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	**हिन्दी गद्य साहित्य** 1. श्री राहुल सांकृत्यायन – घुमक्कड जिज्ञासा (यात्रा संस्मरण) 2. हरिजोशी – ऐनक है तो रौनक है (व्यंग्य लेख) 3. रामधारी सिंह दिनकर – ईर्ष्या तू न गई मेरे मन से (ललित निबंध) 4. धर्मवीर भारती – अपनी ही मौत पर (रम्य रचना)	20
II	**हिन्दी गद्य साहित्य** 1. शरद जोशी – अफसर (हास्यात्मक निबंध) 2. शिवपूजन सहाय – त्यागमूर्ति निराला (संस्मरण) 3. हरिशंकर परसाई – विधायकों की बिक्री (व्यंग्य) 4. डॉ.एन.ई.विश्वनाथ अय्यर – होली और ओणम (निबंध)	20
III	**कार्यलयी हिन्दी** 1. संघ की राजभाषा (राजभाषा, राष्ट्रभाषा और संपर्क भाषा) 2. राजभाषा अधिनियम 3. राज्यों की राजभाषाएँ 4. संसद में प्रयोग होनेवाली भाषा	10
IV	**कार्यलयी हिन्दी** 1. हिन्दी का सामाजिक संस्कृति– रूप 2. बैंकिंग शब्दावली 3. अनुवाद	10

Prescribed Books : 1. गद्य पारिजात – संपादक : डॉ. राजीव. सी
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध रूप– डॉ. कल्पना जे प्रभु

Pedagogy : शिक्षा पद्धति :

1. कक्षा व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, रंगमंच कौशल

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. गद्य के विविधा रूप का परिचय
2. गद्य के माध्यम से जीवन की वास्तविकता और सामाजिक आदर्श की चिंतन
3. भाषा कौशल तथा भाषा के प्रति सजगता उत्पन्न होगी

Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10

III	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2)	10X1	10
IV	Short Notes (Unit I&II 2 out of 4 Internal Choice)	5X2	10
V	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4)	5X2	10
VI	Practical Grammar (Unit IV) 1. Banking Shabdhavali 2. Translation (Kan/Eng To Hindi)	 1X5 5X1	 05 05
	Total		60

I Semester B.B.A. Degree Examination, April 2022

Choice Based Credit System(2021-22 Batch onwards)

Ability Enhancement Compulsory Course

Language 2 : HINDI

(Group - III) (Paper - I)

Time : 3 Hrs. **Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना** Max. Marks :60

I एक शब्द या वाक्य में उत्तर लिखिए :– 1X10 = 10

1. मंत्र कहानी में साँप किसको काट लेता है ?
2. प्रेम–तरू कहानी में श्री सुदर्शन जी ने किसके वात्सल्य को साकार कर दिया है ।
3. अपना–पराया कहानी के रचनाकार का नाम लिखिए ।
4. ‘कर्मफल’ कहानी किसकी निरीह अवस्था का बडा करुणाजनक चित्र है ?
5. ‘तमस’ उपन्यास के रचनाकार का नाम लिखिए ।
6. पितृशोक कहानी में पिता के कर्मो से बचने के लिए बेटा कहाँ भाग जाता है ?
7. ‘मज़दूर खाता’कहानी के रचनाकार का नाम लिखिए ।
8. किसको स्कूल जाना है ?
9. कर्मफल किसकी रचना है ?
10. डेढ सौ साल बीत चुके है परन्तु किसकी नाम आज भी उसी तरह ज़िन्दा है ।

II किन्हीं दो प्रश्नों के लिए सप्रसंग व्याख्या कीजिए :– 5X2=10

1. भाई ! यह बात तो तुमने मेरे मुँह से छीन ली । मैं भी यही कहने जा रहा था । हाँ, बेटा तो है ही । इसे खूब प्यार करोगी न ?
2. “उससे कहो, बच्चे को चुप करे, नहीं तो हमारी नींद में खलल पडता है । चले जाओ ।”
3. ‘क्या बात है ? क्या हल्ला मचा रही हो ?’ उसने दबे–दबे के साथ कहा ।
4. “इमरजेंसी ही है साहब ! मेरा बेटा सख्त बीमार है साहब । उसके इलाज के लिए पैसों की ज़रूरत है । उसी के लिए गाँव पैसे भिजवाने हैं ।”

III नि:स्वार्थ सेवा–भाव ही सबसे श्रेष्ठ है ‘‘मंत्र’ कहानी के आधार स्पष्ट कीजिए ।

अथवा **10**

‘कर्मफल’ कहानी का सारांश अपने शब्दों में लिखिए ।

IV ‘पितृशोक’ कहानी का सारांश लिखिए ।

अथवा **10**

‘माँ मुझे स्कूल जाना’ कहानी के माध्यम से आगामी पीढी को शिक्षा की महत्ता को कहानिकार कैसे अवगत कराते हैं ?

V किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए :– 5X2=10

1. भाषा के स्वरूप का वर्णन कीजिए ।
2. शब्द विचार की परिभाषा और अर्थ के भेदों को उदाहरण सहित लिखिए ।
3. उत्पत्ती के आधार पर शब्द के प्रकारों को उदाहरण सहित लिखिए ।

4. विकार के आधार पर शब्द के भेदों को उदाहरण सहित लिखिए।

VI **अ) इन शब्दों का तद्भव रूप लिखिए :–** **1X5=5**

1. अंगुली **2.** अगणित **3.** दंत **4.** अर्ध **5.** कर्ण

आ) रूढ, यौगिक और योगरूढ शब्दों को चुनकर लिखिए :– **1X5=5**

1. शिक्षा **2.** रात **3.** गोमुख **4.** हिमालय **5.** एकदंत

* * * * * * * *

II Semester B.B.A. Degree Examination, April 2022

Choice Based Credit System(2021-22 Batch onwards)

Ability Enhancement Compulsory Course

Language 2 : HINDI

(Group - III) (Paper - II)

Time : 3 Hrs. **Question Paper Pattern** **प्रश्न पत्र का नमूना** Max. Marks :60

I **एक शब्द या वाक्य में उत्तर लिखिए :–** **1X10 = 10**

1. 'ईर्ष्या: तू न गयी मेरे मन से' किस प्रकार के निबंध है ?

2. 'ईर्ष्या: तू न गयी मेरे मन से' निबंधकार कौन है ?

3. 'अपनी ही मौत पर' निबंध के रचनाकार का नाम क्या है ?

4. नाव में किसके साथ बैठकर जाने से डूबकर मरना बेहतर समझते हैं ?

5. आजकल किसकी बिक्री हो रही है ?

6. होली और ओणम के पीछे किस तरह की कथा छिपी हुई है ?

7. हिन्दी संसार में महान त्यागवृत्ति साहित्यसेवी महाकवि कौन है ?

8. किस पुस्तक में राहुल जी ने घुमक्कडी का शास्त्रीय विवेचन किया है ?

9. 'ऐनक है तो रौनक है' जोशी जी के किस व्यंग्य गद्य संग्रह से लिया गया है ?

10. देश में किसके उद्योग का विस्तार हो रहा है ?

II श्री राहुल सांकृत्यायन के अनुसार 'घुमक्कड जिज्ञासा' माने क्या है ? निबंध के आधार पर विस्तार से लिखिए।

अथवा **10**

'अपनी ही मौत पर' निबंध का सार लिखिए।

III 'त्यागमूर्ती निराला' जी का चरित्र–चित्रण कीजिए।

अथवा **10**

'होली और ओणम' निबंध में चर्चित कथाओं के बारे में विस्तार से लिखिए।

IV किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :– **5X2=10**

1. ईर्ष्या **2.** ऐनक **3.** अफ़सर **4.** दलबदल विरोध कानून

V किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए :– **5X2=10**

1. संघ की राजभाषा का परिचय दीजिए।

2. राजभाषा अधिनियम माने क्या है ? पूर्ण परिचय दीजिए।

3. हमारे संविधान में राज्यों की राजभाषाओं के बारे में क्या कहा गया है ?

4. हिन्दी का सामाजिक संस्कृति–रूप क्या है ?

VI **अ) इन बैंकिंग शब्दों का हिन्दी रूप लिखिए :–** **1X5=5**

1. Check **2. Cash** **3. Debit** **4. Account** **5. Balance**

आ) हिन्दी में अनुवाद कीजिए :– **5**

Lal bahadura Shaastri was born and brought up in poverty. He rose to high office of Prime Minister. Even as Prime Minister, he was very simple in his dress and food. He worked for long hours even at the cost of his health. For his great services, he was honored with the 'Bharat Rathna' after his death.

ಲಾಲ್ ಬಹದ್ದೂರ್ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರು ಬಡತನದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದವರಾಗಿದ್ದು ನಂತರ ಅತ್ಯುನ್ನತ ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿ ಹುದ್ದೆಗೇರಿದರು. ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿಯಾದ ಬಳಿಕವೂ ಅವರ ಉಡುಪು, ಆಹಾರ ಅತ್ಯಂತ ಸರಳವಾಗಿದ್ದವು. ತನ್ನ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಅವರು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಮರಣೋತ್ತರವಾಗಿ "ಭಾರತ ರತ್ನ" ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಅವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಲಾಯಿತು.

I Semester B.C.A Syllabus
प्रथम सेमिस्टर बी.सी.ए पाठ्यक्रम

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week — **Total Marks : 100**
Credits : 3 — **Theory : 60**
Exam Duration : 3 Hrs. — **Syllabus पाठ्यक्रम** — **IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	1. आत्मनिर्भरता – बालकृष्ण भट्ट 2. नई संस्कृति की ओर – रामवृक्ष बेनीपुरी 3. मित्रता – रामचन्द्र शुक्ल 4. मैं धोबी हूँ – शिवपूजन सहाय	20
II	1. जब मैं फेल हुआ – डॉ. ए.पी.जे. अब्दुल कलाम 2. पानी है अनमोल – श्रीराम परिहार 3. ताज – रघुवीर सिंह 4. वेश्वीकरण का भारतीय संस्कृति पर प्रभाव – डॉ.नामदेव	20
III	सैद्धांतिक व्याकरण 1. वर्ण विचार–भाषा का स्वरूप, स्वर,व्यंजन,वर्तनी 2. शब्द विचार–परिभाषा, अर्थ के आधार पर सार्थक और निरर्थक शब्द 3. रचना के आधार पर वाक्य भेद – सरल,संयुक्त और मिश्र वाक्य	10
IV	व्यावहारिक व्याकरण 1. पल्लवन 2.संक्षिप्तिकरण 3. विज्ञापन	10

Prescribed Books : 1. निबंध सौरभ – संपादक : डॉ. सुमा टी रोडन्नवर
2. व्याकरण – समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. गतिविधि आधारित शिक्षण 2. रचनात्मक अभिव्यक्ति

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. गद्य के तत्वों के आधार पर निबन्ध रचने की क्षमता प्राप्त होगी ।
2. छात्रों में पढने की आदत का विकास होगा ।
3. वाचनकौशल तथा लेखन कौशल में बढोत्तरी ।

Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I&II) (2 out of 4)	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I 1 out of 2)	10X1	10
IV	Essay Type Questions (Unit II 1 out of 2)	10X1	10

V	Theoretical Grammar – (Unit III Å IV - 2 out of 4)	5X2	10
VI	Practical Grammar(Unit IV) 1. Pallavana OR Sankshithikarana 2. Vignapan	5X1 5X1	5 5
	Total		60

II Semester B.C.A Syllabus
द्वितीय सेमिस्टर बी.सी.ए पाठ्यक्रम

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week — **Total Marks : 100**
Credits : 3 — **Theory : 60**
Exam Duration : 3 Hrs. — **Syllabus पाठ्यक्रम** — **IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	हिन्दी कहानी साहित्य 1. प्रेमचंद – सद्‌गति 2. जयशंकर प्रसाद – गुण्डा 3. यशपाल – कर्मफल 4. सुदर्शन – हार की जीत	20
II	हिन्दी कहानी साहित्य 1. जैनेन्द्र – पत्नी 2. सियारामशरण गुप्त – बैल की बिक्री 3. रत्नकुमार सांभरिया – फुलवा 4. मृदुला गर्ग – मीरा नाची	20
III	**प्रयोजनमूलक हिन्दी – 1** 1. हिन्दी की सांविधानिक स्थिति 2. राजभाषा अधिनियम 3. राजभाषा तथा सम्पर्क भाषा के रूप में हिन्दी	10
IV	**प्रयोजनमूलक हिन्दी – 2** 1. प्रयोजनमूलक हिन्दी की अवधारणा, स्वरूप और क्षेत्र का महत्व 2. टिप्पणी लेखन, प्रतिवेदन 3. अनुवाद	10

Prescribed Books : 1. कथा सरगम – संपादक – डॉ. नागरत्ना राव. एन
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध रूप– डॉ. कल्पना जे प्रभु

Pedagogy : शिक्षा पद्धति :1. गतिविधि आधारित शिक्षण 2. परिवेश सृजन और रचनात्मक अभिव्यक्ति 3. व्याख्यान, संवाद एवं बहस

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. गद्य के तत्व के आधार पर कहानी रचने की क्षमता 2. वाचन कौशल तथा लेखन कौशल बढेगा 3. हिन्दी कथा के बारे में जानकारी प्राप्त होगी 4. प्रयोजन मूलक हिन्दी के अन्तर्गत राष्ट्रभाषा, राजभाषा और सम्पर्क भाषा की जानकारी प्राप्त होगी ।

Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Annotations (Unit I&II) (2 out of 4)	5X2	10
III	Essay Type Questions (Unit I&II 2 out of 4 Internal Choice)	10X2	20
IV	Theoretical Grammar – (Unit III & IV - 2 out of 4)	5X2	10

V	Practical Grammar (Unit IV) 1. Tippani Lekhan OR Prativedan 2. Translation (Kan/Eng To Hindi)	5X1 5X1	05 05
	Total		60

BCA – I SEM Choice Based Credit System(2021-22 Batch onwards)
Ability Enhancement Compulsory Course
Language 2 : HINDI, (Group - III) (Paper - I)

Time : 3 Hrs. Max. Marks :60

Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

I एक शब्द या वाक्य में उत्तर लिखिए :– **1X10 = 10**

1. आत्मनिर्भरता की तरह देश के कल्याण का प्रधान अंग कौन–सा है ?
2. हमारे यहाँ नई तालीम ने कौन–सा रंग दिखलाया है ?
3. लेखक किस दिन गंगा मैया से साक्षात्कार लेने गए ?
4. ‘आदमी सर्प से भी अधिक ज़हरीला हो गया’ – यह वाक्य किसने कहा ?
5. ‘नई संस्कृति की ओर’ निबन्ध के निबन्धकार कौन है ?
6. अब्दुल कलाम ने रात–दिन मेहनत करके किस तरह का विज्ञान डिज़ाइन तैयार किया ?
7. ‘ताज’ निबन्ध किसके द्वारा लिखित है ?
8. सरोवर तट पर किसका झुण्ड आ पहुँचा था ?
9. भूमण्डलीकरण का समानार्थी शब्द क्या है ?
10. “बहु अंतर राष्ट्रीय सार्वभौमिकता को दर्शाने के लिए कौन–सा शब्द का प्रयोग होता है ?

II किसी एक संदर्भ की व्याख्या कीजिए :– **5X1=5**

अ) **1.** जो संकल्पों को दृढ करने में सहायक होता है । वही सच्चा मित्र है । जिसके संकल्प शक्ति क्षीण होती है, वह मित्र नहीं है ।

2. मैं धोबी हूँ, भगवान भी धोबी हैं । मैं कपडे धोता हूँ, वे पाप धोते हैं ।

आ) किसी एक संदर्भ की व्याख्या कीजिए :– **5X1=5**

1. कैसा जमाना आया कि जिस देश में दूध नहीं बिकता था, वहाँ अब पानी बिक रहा है ।

2. वैश्विक आत्मकेन्द्रित और उपभोक्तावादी संस्कृति का प्रभाव भारतीय संस्कृति पर भी पडा है ।

III अ) ‘आत्मनिर्भरता’ निबन्ध के माध्यम से निबन्धकार क्या कहना चाहते हैं । – स्पष्ट कीजिए।

अथवा **10**

‘ताज’ निबन्ध का सार लिखकर उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

आ) ‘पानी है अनमोल’ निबन्ध के माध्यम से निबन्धकार का आशय समझाइए ।

अथवा **10**

‘जब मैं फेल हुआ’ पठित निबन्ध के आधार पर अब्दुल कलाम के उद्धेश्य को व्यक्त कीजिए ।

IV किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए :– **5X2=10**

1. ‘भाषा’ की परिभाषा लिखकर उसके स्वरूप का वर्णन कीजिए ।

2. वर्ण किसे कहते हैं ? उसके भेदों को उदाहरणसहित समझाइए ।

3. शब्द कैसे बनते है ? अर्थ के आधार पर भेदों को परिभाषा के साथ स्पष्ट कीजिए ।

4. वाक्य कैसे बनते हैं ? उसके भेदों को उदाहरणसहित समझाइए ।

V पल्लवन लिखिए :– 'नर और नारी जनमते और मरते हैं, परन्तु राष्ट्र सदा अमर रहता है । **5X1=5**

अथवा

संक्षिप्तीकरण कीजिए :–

हमारे देश के त्योहार चाहे धार्मिक दृष्टी से मनाए जा रहे हों या नए वर्ष के आगमन के रूप में. फसल की कटाई या खलिहानों के भरने की खुशी में हों या महापुरुषों की याद में; सभी अपनी–अपनी विशेषताओं एवं क्षेत्रीय प्रभाव से युक्त होने के साथ ही राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक एकता और अखंडता को मज़बूती प्रदान करते हैं । ये त्योहार जहाँ जन–मानस में उल्लास, उमंग और खुशहाली भर देते हैं, वहीं हमारे अंदर देशप्रेम और गौरव की भावना के साथ–साथ विश्व–बंधुत्व की भावना भी बढाते हैं ।

VI टी.वी के संबंध एक विज्ञापन तैयार कीजिए :– **5X1=5**

****

II Semester B.C.A Degree Examination, April 2022

Choice Based Credit System(2021-22 Batch onwards)

Ability Enhancement Compulsory Course

Language 2 : HINDI (Group - III) (Paper - II)

Time : 3 Hrs. Max. Marks :60

Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

I एक शब्द या वाक्य में उत्तर लिखिए :– **1X10 = 10**

1. सुरिया किस कहानी का पात्र है ?
2. राजमाता का नाम क्या है ?
3. सेठानी क्यों दु:खी थी ?
4. आनंद बाबा भारती अपने घोडे को किस नाम से पुकारते थे ?
5. कालीचरण किस कहानी का पात्र है ?
6. बैल की बिक्री कहानी में किसकी समस्याओं को दिखाया गया है?
7. 'मीरा नाची' कहानी किसके द्वारा लिखित है ?
8. फुलवा के बेटे का नाम क्या था ?
9. दुखिया गोंड की लडकी को लेकार साह की दूकान क्यों जाती है ?
10. यशपाल द्वारा लिखित कहानी कौन–सी है ?

II किसी एक संदर्भ की व्याख्या कीजिए :– **5X1=5**

अ) 1. 'ऐसा चलता है जैसे मोर घटा को देखकर नाच रहा हो' ।

2. बिन्दी न डाक्टर थी न वैद्य, लेकिन बच्चे के दरद को माँ का हृदय अनुभव न करेगा, तो कौन करेगा ।

आ) किसी एक संदर्भ की व्याख्या कीजिए :– **5X1=5**

1. नहीं सोचती कहा है ? असल भाव से वह तो वहा बैठी ही है, पत्नी सोचने को है तो यही कि कोयले न बुझ जाए ।
2. 'रामेश्वर जी, सुबह कोठी पर आ जाना । इतने तुम्हारे दाढ का दर्द भी ठीक हो जाएगा । देशी घी का हलवा बनाऊँगी, कुंवर से ।'

III अ) 'सद्गति' कहानी लिखकर उसकी विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए ।

अथवा **10**

'हार की जीत' कहानी के आधार पर उसकी चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

आ) 'बैल की बिक्री' कहानी के महत्व को प्रतिपादित कीजिए ।

अथवा **10**

फुलवा कहानी में व्यक्त समस्याओं को रेखांकित कीजिए

IV किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर लिखिए :– **5X2=10**

1. प्रयोजन मूलक हिन्दी की सबसे बडी विशेषता क्या है ?
2. राजभाषा और राष्ट्रभाषा के अन्तर को स्पष्ट कीजिए।
3. प्रयोजन मूलक हिन्दी की उपयोगिता को स्पष्ट कीजिए ?
4. टिप्पणी लेखन क्या है ?

V निम्न में से किसी एक विषय पर लेख लिखिए :– **5X1=5**

1. प्रतिवेदन 2. सम्पर्क भाषा

VI हिन्दी में अनुवाद कीजिए :– **5**

Lal bahadura Shaastri was born and brought up in poverty. He rose to high office of Prime Minister. Even as Prime Minister, he was very simple in his dress and food. He worked for long hours even at the cost of his health. For his great services, he was honored with the 'Bharat Rathna' after his death.

ಲಾಲ್ ಬಹದ್ದೂರ್ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರು ಬಡತನದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದವರಾಗಿದ್ದು ನಂತರ ಅತ್ಯುನ್ನತ ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿ ಹುದ್ದೆಗೇರಿದರು. ಪ್ರಧಾನಮಂತ್ರಿಯಾದ ಬಳಿಕವೂ ಅವರ ಉಡುಪು, ಆಹಾರ ಅತ್ಯಂತ ಸರಳವಾಗಿದ್ದವು. ತನ್ನ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಅವರು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಮರಣೋತ್ತರವಾಗಿ "ಭಾರತ ರತ್ನ" ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಅವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಲಾಯಿತು.

****

I Semester Open Elective Syllabus
BA,B.Sc,B.Com,BBA,BCA (Open Elective Course)
प्रस्तावित पाठ्यक्रम

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week **Total Marks : 100**
Credits : 3 **Theory : 60**
Exam Duration : 3 Hrs. **Syllabus पाठ्यक्रम** **IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	1. सरल व्याकरण :– वर्णमाला:–स्वर – उसके भेद, व्यंजन–उसके भेद, वर्तनी का मानकीकरण, बोलचाल में प्रायुक्त शब्द	20
II	1. वाक्य विचार : अर्थ और परिभाषा, आवश्यक तत्त्व, भेद, सरल वाक्य रचना	20
III	1. संवाद कला : संवाद की परिभाषा, अर्थ, प्रकार, संवाद लेखन अभ्यास	10
IV	1. संभाषण कला : अर्थ एवं स्वरूप, विविध रूप, आवश्यकता, अभ्यास	10

Prescribed Books :
1. समग्र हिन्दी व्याकरण – डॉ. बालमुकुंद सुखवाल
2. संभाषण कला अर्थ एवं विविध रूप :– सागरिका

Pedagogy : शिक्षा पद्धति :

1. कक्षा व्याख्यान 2. सामूहिक चर्चा 3. परिवेश निर्माण 4. आई.सी.टी तथा यू व्यूब का प्रयोग
5. भिन्न भिन्न स्थानों पर वार्तालाप का अभ्यास

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. छात्रों में अंतर्निहित सम्प्रेषण एवं बोलने का विकास होगा ।
2. लिखने की कला में निपुणता हासिल होगी ।
3. सम्भाषण कला के आधार पर व्यक्तित्व के निरूपण में विकास होगा ।

Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X12	12
II	Theoretical Grammar – (All Units 4 out of 5)	5X4	20
III	Correction of Sentences	1X5	5
IV	Change of Sentences	1X5	5
V	Samvaada Lekhan	6X2	12
VI	Sambhashan Lekhan	1X6	6

	Total		60

****

II Semester Hindi Open Elective Syllabus

BA,B.Sc,B.Com,BBA,BCA (Open Elective Course)

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week **Total Marks : 100**

Credits : 3 **Theory : 60**

Exam Duration : 3 Hrs. **Syllabus पाठ्यक्रम** **IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	1. हिन्दी भाषा – हिन्दी भाषा व्युत्पत्ति, हिन्दी भाषा का अर्थ, परिभाषा, हिन्दी भाषा के विविध रूप	20
II	1. तत्सम, तद्भव, देशी, विदेशी, हिन्दी बोलिया, हिन्दी के शब्द भण्डार	20
III	1. हिन्दी साहित्य के प्रमुख काल, कहानी का अर्थ, प्रमुख कहानीकार, उपन्यास का अर्थ, प्रमुख उपन्यासकार, नाटक	10
IV	1. स्त्रीवादी साहित्यकार, दलित साहित्यकार	10

Prescribed Books : 1. हिन्दी भाषा एवं हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. पी.एम.वाघमारे

2. हिन्दी साहित्य का इतिहास – बाबू गुलाबराय

Pedagogy : शिक्षा पद्धति :1. कक्षा व्याख्यान, समूह चर्चा 2. स्थानों पर वार्तालाप का अभ्यास

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :

1. हिन्दी कथा के बारे में जानकारी प्राप्त होगी 2. छात्रों मे अंतर्निहित सम्प्रेषण एवं बोलने की कला का विकास होगा
3. इतिहास की जानकारी मिलेगी 4. इतिहास में रुचि बढेगी ।

Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Essay Type Questions (Unit I To IV) Internal Choice	10X4	40
III	Short Notes (2 out of 4)	5X2	10
	Total		60

****

I Semester Hindi Open Elective Syllabus

BA,B.Sc,B.Com,BBA,BCA (Open Elective Course)

Time : 3 Hrs. Max. Marks :60

Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

I) एक शब्द या एक वाक्य में उत्तर लिखिए | (12 X1=12)

१) स्वर के कितने प्रकार हैं ?
२) व्यंजन के लिए एक उदाहरण दीजिए ?
३) वाक्य के कितने अंग माने गए हैं?
४) अनुनासिक का एक उदाहरण लिखिए?
५) प्लुत स्वर किसे कहते हैं ?
६) वाक्य किसे कहते हैं ?
७) संवाद लेखन कितने प्रकार का होता है ?
८) संवाद की पहली शर्त क्या है ?
९)संवाद किस भाषा में होनी चाहिए?
१०) सम्भाषण के लिए व्यक्ति का क्या होना आवश्यक है ?
११) सम्भाषण का एक अनिवार्य तत्व क्या है ?
१२) एकालाप किसे कहते हैं ?

II) किन्हीं चार प्रश्नों का उत्तर लिखिए | (5 x 4 =20)

१) वर्ण किसे कहते हैं ? उसके भेदों को उदाहरण सहित समझाइए ?
२) वाक्य के आवश्यक तत्वों को स्पष्ट लिखिए ?
३) वार्तालाप या संवाद किसे कहते है ? स्पष्ट कीजिए ?
४) संभाषण के विविध रूपों का संक्षिप्त परिचय दीजिए ?
५) संभाषण की आवश्यकता पर प्रकाश डालिए ?

III) नीचे दिए गए वाक्यों का रूपांतरण कीजिए | (1 x 5 =5)

१) कमाने वाला खायेगा | (मिश्र वाक्य में बदलिए)
२) सूर्य के उगते ही अँधेरा भागा | (संयुक्त वाक्य में बदलिए)
३) उसने मुझे देखा और खिसक गया | (मिश्र वाक्य में बदलिए)
४) संकट आ जाये ,तो घबराना उचित नहीं (| सरल वाक्य में बदलिए)
५) मैं अपना शेष जीवन अमेरिका में बिताऊँगी |(संयुक्त वाक्य में बदलिए)

IV) नीचे दिए गए वाक्य को शुद्ध कीजिए :- (1x5=5)

१) दृष्टी बदल जाता है | २) मकान की दोनों तरफ दीवार है | ३) गरमी के मांरे बुरी हाल है |

४) पंकज ने एक पुस्तक खरीदा। ५) वह पुस्तक पढ़ते हैं।

V) नीचे दिए प्रश्नों का उत्तर लिखिए :- (6 x 2 =12)

१) दो मित्रों के बीच अपने कॉलेज में बिताए पहले दिन के बारे संवाद लिखिए।

२) यातायात पुलिसकर्मी और हेलमेट न पहने हुए वाहन चालक के बीच संवाद प्रस्तुत कीजिए।

VI) परीक्षा की तैयारी को लेकर रौनक और भैरवी के बीच संभाषण लिखिए। (6 x 1 =6)

****

II Semester Open Elective Syllabus

BA,B.Sc,B.Com,BBA,BCA (Open Elective Course)

Time : 3 Hrs. Max. Marks :60

Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

I एक शब्द या वाक्य में उत्तर लिखिए :– **1X10 = 10**

1. भाषा के लिए हिन्दी का प्रयोग कहा से आरंभ होता है ?
2. प्राकृत भाषा का जन्म किस भाषा से हुआ ?
3. ब्रज भाषा किस क्षेत्र में बोली जाती है ?
4. तद्भव शब्द के दो उदाहरण दीजिए ?
5. हिन्दी किस लिपि में लिखी जाती है ?
6. हिन्दी साहित्य के इतिहास को कितने भागों में बांटा है ?
7. कबीरदास किस युग के कवि है ?
8. किस उपन्यासकार को उपन्यास सम्राट कहा जाता है?
9. किसी एक महिला साहित्यकार का नाम लिखिए ?
10. 'जूठन' किस साहित्यकार की आत्मकथा है ?

II निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर लिखिए :–

अ) हिन्दी की प्रमुख बोलियों पर प्रकाश डालिए।

अथवा **10**

हिन्दी के शब्द भण्डार पर लेख लिखिए।

आ) हिन्दी भाषा का अर्थ और उसके स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

अथवा **10**

हिन्दी के विविध रूप पर प्रकाश डालिए।

इ) आदिकाल के प्रमुख दो कवियों का परिचय दीजिए।

अथवा **10**

तुलसीदास का जीवन परिचय पर लेख लिखिए।

ई) प्रेमचन्द की साहित्य को रेखांकित कीजिए।

अथवा **10**

महिला उपन्यासकारों के किसी एक उपन्यास की चर्चा कीजिए।

III किन्हीं दो प्रश्नों का टिप्पणी लिखिए :– **5X2=10**

1. खडीबोली 2. विदेशी भाषा **3.** सूरदास **4.** सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला

****

I Semester Hindi Skill Based Enhancement

BA,B.Sc,B.Com,BBA,BCA (All Course)

Teaching Hours : 4 Hrs. Per Week **Total Marks : 100**

Credits : 3 **Theory : 60**

Exam Duration : 3 Hrs. **Syllabus पाठ्यक्रम** **IA : 40**

UNIT	SUBJECT	Marks
I	अनुवाद भेद और प्रभेद/अनुवाद के कार्यक्षेत्र	20
II	अनुवाद की सीमाएँ	10
III	अनुवाद के प्रकार	10
IV	अनुवाद अभ्यास	20

Prescribed Books : 1. अनुवाद उसके विविध रूप – प्रो.अनुराग कुमार
2. अनुवाद कुछ नमूने कुछ पैमाने – डॉ.अर्सु

Pedagogy : शिक्षा पद्धति : 1. कक्षा व्याख्यान 2. सामूहिक चर्चा 3. कक्षाओं में पठन पाठन की पद्धति
4. अनुवाद का व्यावहारिक प्रयोग 5. भाषायी कौशल का विकास

Expected Out-come : अपेक्षित परिणाम :
1. भाषायी कौशल का निर्माण होगा। 2. भाषायी शुद्धता के प्रति सजगत निर्माण होगी।
3. अनुवाद के व्यावहारिक ज्ञान में वृद्धि होगी। 4. अनुवाद करने में सक्षम होंगे।
5. अनुवाद के द्वारा अपने रोज़गार को प्राप्त कर सकेंगे।

Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

Question No.	Type of Question	Division of Marks	Total Marks
I	One word or One Sentence Answer (Unit I&II)	1X10	10
II	Essay Type Questions (Unit I To IV) Internal Choice	10X3	30
III	Short Notes (2 out of 4)	5X2	20
	Total		60

****

I Semester Hindi Skill Based Enhancement

BA,B.Sc,B.Com,BBA,BCA (All Course)

Time : 3 Hrs. Max. Marks :60

Question Paper Pattern प्रश्न पत्र का नमूना

I एक शब्द या वाक्य में उत्तर लिखिए :– **1X10 = 10**

1. अनुवाद करनेवाले व्यक्ति को क्या कहते हैं ?
2. अनुवाद के लिए कितनी भाषाएँ होनी हैं ?
3. अनुवाद किस भाषा का शब्द है ?
4. 'सेवा में' शब्द का अंग्रेज़ी रूप लिखिए ?
5. शब्दानुवाद का अर्थ लिखिए ?
6. किस अनुवाद के कारण दुनिया में नयी क्रांति आ गयी है ?
7. तकनीकी अनुवाद के लिए क्या बहुत उपयोगी है ?
8. 'Manager' का हिन्दी रूप लिखिए ।
9. अनुवाद की एक प्रक्रिया का नाम लिखिए ।
10. जिस भाषा से अनुवाद किया जाता है उसे क्या कहते हैं?

II किन्हीं तीन प्रश्नों के लिए उत्तर लिखिए :– **10X3=30**

1. अनुवाद क्या है परिभाषा देते हुए उसके प्रकारों को लिखिए ।
2. अच्छे अनुवाद की विशेषता बताइए ।
3. अनुवाद की प्रक्रिया को अपने शब्दों में स्पष्ट लिखिए ।
4. अनुवाद की भाषापरक सीमाओं पर प्रकाश डालिए ?

III हिन्दी में अनुवाद कीजिए :– **1X5=5**

1. We are citizens of India. - ನಾವು ಭಾರತ ದೇಶದ ಪ್ರಜೆಗಳು.
2. If we get up early, we can see sun rise. - ನಾವು ಒಗ್ಗಟ್ಟಾಗಿ ಬಾಳಬೇಕು.
3. We should live unitedly. - ನಾವು ಬೇಗ ಎದ್ದರೆ, ಸೂರ್ಯೋದಯವನ್ನು ನೋಡಬಹುದು.
4. I will answer these questions tomorrow. ನಾನು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಾಳೆ ಉತ್ತರಿಸುವೆ.
5. Have you ever travelled by air ? ನೀವು ಎಂದಾದರು ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿದ್ದೀರಾ ?

IV अंग्रेज़ी में अनुवाद कीजिए :– **1X5=5**

1. ताजमहल को किसने बनवाया ।
2. हम भार देश की प्रजा है ।
3. युवा वर्ग देश की अमूल्य संपत्ति हैं ।
4. हमें एकता से जीना है ।
5. हर एक राज्य की अपनी ही राजभाषा है ।

VI हिन्दी में अनुवाद कीजिए :– **1X5=5**

Raja Dushyanta in the course of his deer-hunt reached very near Kanwashram. There he saw a damsel of incomparable, watering the plants along with her maids. Seeing him, the girls showed all hospitality on him. As he was enjoying their hospitality, he heard that Sakintala's mother was the divine damsel Menaka of immortal beauty and her father was Viswamitra.

ಬೇಟೆಯಾಡುತ್ತಾ ರಾಜ ದುಷ್ಯಂತನು ಕಣ್ವಾಶ್ರಮದ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಆತ ತನ್ನ ಸಖಿಯರೊಡನೆ ಗಿಡಗಳಿಗೆ ನೀರೆರೆಯುತ್ತಿರುವ ಅನುಪಮ ಸುಂದರಿಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ಕಂಡನು. ಅವನು ಅವಳ ಎದುರು ಬಂದನು. ಆತಿಥ್ಯ ಸ್ವೀಕರಿಸುವಾಗ ಶಕುಂತಲೆಯ ತಾಯಿಯು ಅಮರ ಸುಂದರಿಯಾದ ಮೇನಕೆ ಮತ್ತು ತಂದೆ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರರೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡನು.

VII अंग्रेज़ी में अनुवाद कीजिए :– **1X5=5**

In ancient times Srirangapattanam was a city of historic fame. In those days it was the capital of Mysore State. The City is at a distance of nine miles by road of rail from Mysore. Now it has a railway station also. At present this city is almost in ruins. It is a small island in the Kaveri river. There is an ancient temple of Sri Ranganatha near the railway station.

****