Reg. No. | | | | | | | | | |

**BBAHDL154/BBMHDL 154**

# II Semester B.B.A./B.B.M. Degree Examination, April/May 2019

*(Credit Based Semester Scheme)*

*(Common to all Batches)*

## HINDI LANGUAGE

## Group I – Paper II

Time : 3 Hours] [Max. Marks : 80

I. एक शब्द या एक वाक्य में उत्तर लिखिए। **(5 × 1 = 5)**

1. ममता कहाँ ध्यान करती थी?
2. 'सरयू भैया' रचना का रचनाकार कौन है?
3. किसकी बहन का आपरेशन हुआ था?
4. दयानंद ने आर्य समाज की स्थापना कहाँ की?
5. 'बृहत्संहिता' ग्रंथ का लेखक कौन है?

Sri Dharmasthala Manjunatheswara College of Business Management Library MANGALORE - 575 003

II. **किन्हीं तीन** अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। **(3 × 5 = 15)**

1. इस बकरी की जो हालत तूने कर रखी है
   वह कितना बडा जुर्म है; जानती है तू?
2. यही की बकरी बकरी है, देवी नहीं।
   आसरम जाल है। ई सब चोर है डाकू।
3. जानता हूँ आप बकरी की पूजा इसलिए करते हो ताकि बकरी बन जाएँ। मैं बकरी नहीं हूँ। किसी की बकरी नहीं बनूँगा।
4. अब यह में में नहीं होगी। बाँधो इन लूटेरों को इन्कलाब जिंदाबाद।

III. (अ) **किन्हीं दो** प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **(2 × 10 = 20)**

1. पठित कहानी के आधार पर 'ममता' का चरित्र चित्रण कीजिए।
2. 'मेरी जन्मभूमि' निबंध का सारांश लिखकर उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
3. 'सरयू भैया' रेखाचित्र का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।
4. 'स्वामी दयानंद' निबंध का सार लिखकर उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

(आ) 'बकरी' नाटक का सार लिखकर उसमें निहित व्यंग्य को प्रस्तुत कीजिए। (10)

अथवा

'बकरी' नाटक के आधार पर युवक का चरित्र चित्रण कीजिए।

IV. (अ) **किसी एक** पर टिप्पणी लिखिए। (1 × 5 = 5)

1. हूमायूँ
2. शनिग्रह

(आ) **किसी एक** विषय पर टिप्पणी लिखिए। (1 × 5 = 5)

1. युवक
2. बिपती

V. (अ) किसी प्रसिद्ध फिल्म अभिनेता के साथ भेंटवार्ता प्रस्तुत कीजिए। (5)

(आ) गद्यांश लेख को पढकर नीचे दिये गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (5 × 1 = 5)

महादेवी वर्मा सिर्फ कवयित्री ही नहीं गद्य लेखिका भी हैं। इनका गद्य इनके काव्य का पूरक हैं। गद्य में इनके व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति प्रत्यक्षरूप से हुई है और काव्य में परोक्ष रूप से गद्य में ये प्रखर हैं, और काव्य में प्रच्छन्न तथा अस्पष्ट। इनका गद्य कविता की तरह सौंदर्य के भुलावे में डालकर हमें जीवन से दूर नहीं हो ले जाता, वह हमारी शिराओं में चेतना भरकर यथार्थ जीवन में प्रवृत्त होने की प्रेरणा प्रदान करता है। इनके गद्य में करूणा, संगीत, चित्रान्मकता, प्रवाह, भावना, चिंतन, तर्क आदि सभी हैं।

1. महादेवी वर्मा कवयित्री के अलावा और क्या है?
2. इनके व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति गद्य और काव्य में किन किन रूपों में हुई है?
3. इनका गद्य किसका पूरक है?
4. इनका गद्य हमें किसकी प्रेरणा देता है?
5. इनके गद्य में कौन से गुण हैं?

VI. **किन्हीं दो** विषयों पर टिप्पणी लिखिए। (2 × 5 = 10)

1. मीडिया और समाज
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी : प्रासंगिकता
3. संचार भाषा और मीडिया

---